

**Санкт-Петербургское государственное автономное общеобразовательное  
учреждение средняя общеобразовательная школа № 577  
с углубленным изучением английского языка  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
образовательного учреждения  
Протокол № 1 от 31.08.2023

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
\_\_\_\_\_ О.С. Крошка  
Приказ № 90 -од от 31.08.2023 г.

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
на 2023-2024 учебный год**

учитель: Сакович А.В.

Курс: «Спектакли на английском языке»

возраст: 13-14 лет

**РАССМОТРЕНО**

на методическом объединении  
28.08.2023

**СОГЛАСОВАНО**

с заместителем директора по УВР  
\_\_\_\_\_ А.Н. Михайлова  
28.08.2023

**Санкт-Петербург  
2023 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### НОРМАТИВНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Основная образовательная программа основного общего образования Санкт-Петербургского государственного автономного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №577 с углублённым изучением английского языка Красногвардейского района Санкт-Петербурга
- Положение о внеурочной деятельности Санкт-Петербургского государственного автономного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №577 с углублённым изучением английского языка Красногвардейского района Санкт-Петербурга
- Положение о рабочей программе внеурочной деятельности Санкт-Петербургского государственного автономного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №577 с углублённым изучением английского языка Красногвардейского района Санкт-Петербурга
- Положение о системах оценивания и нормах оценок по предметам Санкт-Петербургского государственного автономного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №577 с углублённым изучением английского языка Красногвардейского района Санкт-Петербурга
- Учебный план на 2023-2024 учебный год Санкт-Петербургского государственного автономного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №577 с углублённым изучением английского языка Красногвардейского района Санкт-Петербурга

### АКТУАЛЬНОСТЬ И ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа является линейной и имеет обще-интеллектуальную направленность. Программа рассчитана на детей 13-14 лет и реализуется за один год. Программа составлена на 102 часов (из расчета 3 часа в неделю) в соответствии с учебным планом на 2023-2024 учебный год. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. Программа является актуальной на сегодняшний момент, так как обеспечивает развитие интеллектуальных, общеучебных умений у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка. Программа предназначена для групповых форм обучения во внеурочной деятельности. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время в связи с возрастанием требований к коммуникационному взаимодействию необходимо эффективное использование возможностей внеурочной деятельности, способствующее существенному улучшению качества школьного иноязычного образования, позволяющее обучающимся максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, лично и социально как на родном, так и на иностранном языках. Программа востребована родителями, так как направлена на постоянное обновление ранее полученных знаний, сформированных навыков и умений, что способствует последовательному повышению уровня коммуникативной иноязычной компетенции и ориентировано на расширение лингвистического кругозора детей. Приобретённые в процессе обучения по программе языковые навыки, навыки общения, совместной работы и актёрского мастерства помогут учащимся адаптироваться к быстро меняющимся реалиям современной жизни. Очень высокий эмоциональный фон обучения, знания, умения, навыки, полученные при этом остаются с учащимся на всю жизнь. Новизна программы заключается в межпредметной направленности процесса обучения, включения различных форм обучения в процесс обучения иностранному языку, что предполагает формирование не только всех видов речевой деятельности, но и развитие совокупности анализаторов: слухового,

речемоторного, зрительного, двигательного в их сложном взаимодействии. Формирование и развитие навыков разговорной английской речи осуществляется путём погружения в мир театра. Участие в театральных постановках позволит приобрести умение выступать на публике, приняв на себя другую роль, что способствует гармоничному развитию личности.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребёнка с помощью основ театрального мастерства.

Задачи:

- организовать навыки сотрудничества при работе в коллективе
- развивать творческие способности
- расширять кругозор
- формировать чувство любви и уважения к театру и литературе
- помочь раскрытию артистического таланта и активизации умственной и творческой деятельности

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Внеурочная деятельность направлена, в первую очередь, на достижение планируемых результатов освоения соответствующей основной образовательной программы школы. Модель организации внеурочной деятельности описывает инструменты достижения этих результатов.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни): о правилах конструктивной групповой работы; об основах организации коллективной творческой деятельности; о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

Результаты второго уровня (получение опыта переживания и формирование позитивного отношения обучающегося к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом): развитие ценностных отношений школьника к родному и иностранному языку, культуре, искусству, литературе и внутреннему миру. Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия): обучающийся может приобрести опыт публичного выступления, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми. Достижение всех трех уровней результатов внеурочной деятельности будет свидетельствовать об эффективности работы по реализации модели внеурочной деятельности.

Личностные результаты

В рамках когнитивного, ценностного и эмоционального компонента необходимо сформировать:

освоение мировых и национальных ценностей культуры и литературы; основы социально-критического мышления; ориентация в особенностях социальных отношений; уважение к личности и её достоинству; потребность в самовыражении и самореализации.

Метапредметные результаты (коммуникативные и познавательные)

Учитывать разные мнения и стремиться к координации позиций взаимодействия с партнёром; формулировать собственное мнение, аргументировать его, сравнивать разные точки зрения, прежде, чем принимать и делать выбор; осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, владеть основами ознакомительного, творческого чтения.

Предметные результаты

Приобрести навыки сценического поведения, опыт самостоятельного изготовления сценического костюма и презентации индивидуального продукта – публичного выступления на сцене.

#### ФОРМЫ РАБОТЫ И КОНТРОЛЯ

Занятия организованы в форме клуба любителей английского языка. Другие используемые формы деятельности-это экскурсия, конференция, диспут, научное общество, соревнование, проектная деятельность, общественно полезная практика.

Рекомендовано проводить занятия не только в классе, но и в кабинетах изобразительного искусства, музыки, в актовом зале, библиотеке в зависимости от вида деятельности.

Внеурочная деятельность предусматривает безоценочную систему обучения. Контроль осуществляется в виде инсценировок, конкурсов, постановок, лексических игр, кроссвордов. Программа предусматривает текущий контроль и итоговый контроль- в виде отчетного спектакля для родителей и одноклассников.

#### ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Средний школьный возраст (от 11-12-ти до 15-ти лет) — переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе (5–9 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Характерная особенность подросткового возраста — половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие уроки и классные дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации ребята занимаются внеклассной работой с удовольствием и длительное время. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Учащимся будут интересны такие задания, которые служат активному самовыражению подростков и учитывают их интересы. Ребят привлекает возможность самим организовывать работу, вступать в диалог и полилог, принимать самостоятельные решения.

#### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. 1 час

Творчество английских писателей Оскара Уайлда, поэта Роберта Бернса и американских писателей Марка Твена и Айзека Азимова.

Оскар Уайлд « Преданный друг»

Марк Твен « Принц и нищий»

Роберт Бернс - 2 часа.

Обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, особенности поведения действующих лиц на сцене

Основы актёрского мастерства

Сценические особенности и общие основы актёрского искусства. Значение поведения в актёрском искусстве. Связь обстоятельств с поведением. Виды внимания. Объекты и органы внимания. Взаимодействие актёров. Выполнение исполнительских задач на английском языке.

Упражнения на развитие навыков действия с реальными и воображаемыми предметами. Упражнения на демонстрацию подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Практическое знакомство с элементами общения, с использованием языковых клише. Ролевые игры на английском языке.

Подбор музыкального оформления.

Подбор музыкального оформления с использованием Интернет-ресурсов.

Репетиционные занятия.

Читка сценария спектакля на английском языке. Распределение ролей. Индивидуальная работа над текстом роли. Тренировка сценического движения. Репетиции сцен из спектакля.

Репетиции спектакля.

Подготовка декораций, реквизит и изготовление афиши.

Роль декораций в зрительском восприятии спектакля. Материалы для изготовления декораций. Разработка эскизов и декораций. Изготовление афиши.

Выступление и анализ.

Выступление перед родителями и одноклассниками. Анализ актёрской деятельности учащихся. Награждение.

Обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц. 1 час

Основы актерского мастерства.

Чтение и перевод драматизируемого текста. Взаимодействие актёров. Выполнение исполнительских задач на английском языке.

Упражнения на развитие навыков действия с реальными и воображаемыми предметами. Упражнения на демонстрацию подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Использование языковых клише. Ролевые игры на английском языке.

Подбор музыкального оформления.

Подбор музыкального оформления с использованием Интернет-ресурсов.

Репетиционные занятия.

Читка сценария спектакля на английском языке. Распределение ролей. Индивидуальная работа над текстом роли. Тренировка сценического движения. Репетиции сцен из спектакля.

Репетиции спектакля.

Подготовка декораций, реквизит и изготовление афиши.

Роль декораций в зрительском восприятии спектакля. Материалы для изготовления декораций. Разработка эскизов и декораций. Изготовление афиши.

Выступление и анализ.

Выступление перед родителями и одноклассниками. Анализ актёрской деятельности учащихся. Награждение.

Языковая подготовка.

Правила чтения буквосочетаний. Фонетические упражнения. Лексические упражнения. Лексико-грамматические тесты. Тренировка навыков чтения. Упражнения на развитие монологической речи. Упражнения на развитие диалогической речи. Ролевые игры. Речевые клише. Роль грамматики в речи.

Обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц. 1 час

Основы актерского мастерства.

Чтение драматизируемого текста. Взаимодействие актёров. Выполнение исполнительских задач на английском языке.

Упражнения на развитие навыков действия с реальными и воображаемыми предметами.

Упражнения на демонстрацию подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Использование языковых клише. Ролевые игры на английском языке.

Подбор музыкального оформления.

Подбор музыкального оформления с использованием Интернет-ресурсов.

Репетиционные занятия.

Читка сценария спектакля на английском языке. Распределение ролей. Индивидуальная работа над текстом роли. Тренировка сценического движения. Репетиции сцен из спектакля.

Репетиции спектакля.

Подготовка декораций, реквизит и изготовление афиши.

Роль декораций в зрительском восприятии спектакля. Материалы для изготовления декораций. Разработка эскизов и декораций. Изготовление афиши.

Выступление и анализ. 4 часа.

Выступление перед родителями и одноклассниками. Анализ актёрской деятельности учащихся. Награждение. Подведение итогов. Обсуждение планов на будущий год. Обобщение.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с творчеством Оскара Уайлда	1
2	Оскар Уайлд и рассказ «Преданный друг»	1
3	Оскар Уайлд и рассказ «Преданный друг»	1
4	Знакомство с творчеством Марка Твена. Принц и нищий».	1
5	Марк Твен. «Принц и нищий». Чтение адаптированного отрывка вслух.	1
6	Марк Твен. «Принц и нищий». Чтение адаптированного отрывка вслух.	1
7	Марк Твен. «Принц и нищий». Беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении	1
8	Марк Твен. «Принц и нищий». Отработка выразительного чтения ролей, выполнение интонационных упражнений.	1
9	Марк Твен. «Принц и нищий». Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.	1
10	Марк Твен. «Принц и нищий». Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.	1
11	Знакомство с творчеством Роберта Бернса. Обсуждение произведений.	1
12	Роберт Бернс. Чтение и перевод. Выбор произведения.	1
13	Роберт Бернс. Чтение и перевод. Выбор произведения.	1
14	Роберт Бернс. Чтение и перевод. Выбор произведения.	1
15	Роберт Бернс. Чтение и перевод. Выбор произведения.	1
16	Айзек Азимов и мир фантастики.	1

17	Айзек Азимов и рассказ «Как весело им было»	1
18	Обсуждение произведений и их героев. Сравнение творчества американских и английских писателей.	1
19	Обсуждение произведений и их героев. Сравнение творчества американских и английских писателей.	1
20	Выбор произведений для постановки с учётом пожелания учащихся.	1
21	Обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, особенности поведения каждого персонажа на сцене.	1
22	Чтение и перевод драматизируемого текста. Беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении	1
23	Отработка выразительного чтения ролей, выполнение интонационных упражнений.	1
24	Отработка выразительного чтения ролей, выполнение интонационных упражнений.	1
25	Отработка выразительного чтения ролей, выполнение интонационных упражнений.	1
26	Выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах	1
27	Выполнение творческих заданий: передать какую-либо мысль другими словами, описание какого-либо персонажа от лица другого персонажа.	1
28	Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.	1
29	Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.	1
30	Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.	1
31	Распределение ролей, чтение текста по ролям.	1
32	Смена ролей. Возможность попробовать себя в разных ролях. Конечное распределение ролей учителем с учётом пожелания учащихся.	1
33	Работа над музыкальным оформлением. Использование интернет-ресурсов	1
34	Разучивание ролей. Монолог и диалог. Отработка фонетики. Репетиция	1
35	Разучивание ролей с хорошим произношением и интонацией. Репетиция.	1
36	Разучивание ролей с присутствием сценических эффектов. Репетиция	1
37	Разыгрывание этюдов с мимикой и жестами. Репетиция.	1
38	Репетиция без костюмов.	1
39	Репетиция без костюмов.	1

40	Репетиция с костюмами и музыкой.	1
41	Репетиция с костюмами и музыкой.	1
42	Подготовка декораций и реквизита. Конкурс эскизов	1
43	Изготовление афиши	1
44	Генеральная репетиция в костюмах и с декорациями.	1
45	Генеральная репетиция в костюмах и с декорациями.	1
46	Выступление перед родителями и одноклассниками.	1
47	Выступление перед родителями и одноклассниками.	1
48.	Обсуждение. Подведение итогов. Награждение.	1
49	Обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц.	1
50	Чтение и перевод драматизируемого текста.	1
51	Чтение и перевод драматизируемого текста.	1
52	Отработка выразительного чтения ролей, выполнение интонационных упражнений	1
53	Отработка выразительного чтения ролей, выполнение интонационных упражнений	1
54	Отработка выразительного чтения ролей, выполнение интонационных упражнений	1
55	Выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах.	1
56	Выявление фонетических трудностей.	1
57	Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1
58	Смена ролей. Возможность попробовать себя в разных ролях.	1
59	Смена ролей. Возможность попробовать себя в разных ролях.	1
60	Беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.	1
61	Беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.	1
62	Выполнение творческих заданий: передать какую-либо мысль другими словами, описание какого-либо персонажа от лица другого персонажа).	1
63.	Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.	1
64	Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.	1
65	Распределение ролей, чтение текста по ролям.	1
66	Распределение ролей, чтение текста по ролям.	1

67	Разучивание ролей. Возможность попробовать себя в разных ролях. Конечное распределение ролей.	1
68	Работа над музыкальным оформлением. Использование интернет-ресурсов.	1
69	Разучивание ролей. Монолог и диалог. Отработка фонетики. Репетиция.	1
70	Разучивание ролей с хорошим произношением и интонацией. Репетиция.	1
71	Разучивание ролей с присутствием сценических эффектов. Репетиция.	1
72	Разучивание ролей с присутствием сценических эффектов. Репетиция.	1
73	Разыгрывание этюдов с мимикой и жестами. Репетиция.	1
74	Разыгрывание этюдов с мимикой и жестами. Репетиция.	1
75	Репетиция без костюмов и с костюмами, светом и музыкой на сцене.	1
76	Репетиция без костюмов и с костюмами, светом и музыкой на сцене.	1
77	Подготовка декораций и реквизита. Изготовление афиши. Конкурс эскизов.	1
78	Подготовка декораций и реквизита. Изготовление афиши. Конкурс эскизов.	1
79	Генеральная репетиция в костюмах и с декорациями.	1
80	Генеральная репетиция в костюмах и с декорациями.	1
81	Выступление перед родителями и одноклассниками.	1
82	Обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, особенности поведения каждого персонажа на сцене.	1
83	Чтение и перевод драматизируемого отрывка	
84	Выполнение творческих заданий: передать какую-либо мысль другими словами, описание какого-либо персонажа от лица другого персонажа	1
85	Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.	1
86	Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.	1
87	Распределение ролей. Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Чтение текста от лица персонажа.	1
88	Работа над музыкальным оформлением. Использование интернет-ресурсов.	1
89	Разучивание ролей. Монолог и диалог. Отработка фонетики. Репетиция	1

90	Разучивание ролей. Монолог и диалог. Отработка фонетики. Репетиция	1
91	Разучивание ролей с хорошим произношением и интонацией. Репетиция	1
92	Разучивание ролей с присутствием сценических эффектов. Репетиция.	1
93	Разучивание ролей с присутствием сценических эффектов. Репетиция.	1
94	Разыгрывание этюдов с мимикой и жестами. Репетиция.	1
95	Репетиция без костюмов и с костюмами, светом и музыкой на сцене.	1
96	Подготовка декораций и реквизита. Изготовление афиши. Конкурс эскизов	1
97	Генеральная репетиция в костюмах и с декорациями.	1
98	Выступление перед родителями и одноклассниками.	1
99	Выступление перед родителями и одноклассниками.	1
100	Подведение итогов. Награждение.	1
101	Обсуждение планов на будущий год.	1
102	Обобщающий урок.	1

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Ваулина Ю.Е., О. Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс Английский в фокусе, модуль 2 «Время историй», Издательство «Просвещение», 2019
2. Михеева О.В., Баранова К.М., Афанасьева И.В.: Английский язык. 7 класс. Книга для чтения. Углубленный уровень, Издательство «Просвещение», 2019
3. Английский язык. Театрально-языковая деятельность. Технология. Сценарии спектаклей. Издательство «Учитель», 2020 год., 111 стр.
4. Make –up. Costumes and masks for the stage. Sterling Publishing CO. INK. New York.
5. Dramatizing in English Teaching. Дрофа. 2019 год., 94 стр.

Цифровые образовательные ресурсы:

<http://kenglish.ru>

Технические средства обучения:

Мультимедийная доска.

Компьютер с выходом в интернет.

Учебно-практическое оборудование:

Бумага А3, А4.

Реквизит.

Театральные костюмы.

Краски акварельные.

Фломастеры.

Цветной картон.

Цветная бумага