

**Санкт-Петербургское государственное автономное общеобразовательное  
учреждение средняя общеобразовательная школа № 577  
с углубленным изучением английского языка  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим Советом  
образовательного учреждения  
Протокол № 1 от 31.08.2023

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
\_\_\_\_\_ О.С. Крошка  
Приказ № 97-од от 01.09.2023 г.

**Дополнительное образование**  
учитель: Соловей Л.Л.

**Курс: «Театральные постановки на  
английском языке»  
общекультурное направление  
возраст: 12-13 лет, 13-14 лет**

**РАССМОТРЕНО**  
на методическом объединении  
28.08.2022

**СОГЛАСОВАНО**  
с заместителем директора по УВР  
\_\_\_\_\_ А.Н. Михайлова  
28.08.2022

**Санкт-Петербург  
2023 год**

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика курса.
3. Календарный учебный график.
4. Тематическое планирование.
5. Рабочая программа 5 класс.
  - 5.1. Возрастные особенности обучающихся 5 класса.
  - 5.2. Учебный план.
  - 5.3. Учебно–тематическое планирование.
6. Рабочая программа 6 класс.
  - 6.1. Возрастные особенности обучающихся 6 класса.
  - 6.2. Учебный план.
  - 6.3. Учебно–тематическое планирование.
- 7.Оценочные материалы.
8. Список литературы.

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительного образования «Театральные постановки на английском» реализует общекультурное направление развития в начальной и средней школе. Программа соответствует возрастным особенностям школьников. Данная программа является линейной и имеет общекультурную направленность. Программа предназначена для групповых форм обучения.

Актуальность организации театра на английском языке вызвана необходимостью формирования речевой компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что не всегда возможно в рамках традиционного урока. Основная трудность обучения детей иностранному языку заключается в необходимости сделать для них иностранный язык коммуникативно-значимым, активным средством коммуникации. Сущность коммуникативного обучения состоит в том, что процесс обучения является моделью процесса общения. Однако овладение языком через моделирование процесса общения не всегда вызывает у учащихся заинтересованность в обучении. Игра дает возможность преподавателю оправдать требование общаться с ним на иностранном языке, помогает сделать коммуникативно-значимыми фразы, построенные по простейшим моделям, помогает сделать эмоционально привлекательным процесс повторения одних и тех же речевых моделей и стандартных диалогов. Средством, совмещающим решение этих двух проблем, является применение таких инновационных технологий, как когнитивно-коммуникативные (в частности, проектная деятельность) и сотрудничающие технологии обучения иностранному языку (главным образом, технология драматизации). Такие виды художественной самостоятельности как инсценирование и драматизация очень привлекают детей, отвечая внутренним потребностям учащихся в творческой активности. Дети знакомятся с культурой, традициями и праздниками англоязычных стран (Великобритании, Америки, Австралии), приобретают общие сведения об этих странах, знакомятся с англоязычной литературой и фольклором. Театральная деятельность на английском языке успешно решает проблемы социального воспитания. В процессе дополнительных занятий учащимся предоставляется возможность осуществить реальный творческий проект – постановка сказок на английском языке, которые выбираются учащимися из возможного ряда предложенных учителем или создаются совместно творческими группами. В список предлагаемых преподавателем пьесок, сказок, рифмовок входят подходящие по объему знаний произведения.

## **2. Общая характеристика курса.**

Занятия организованы в форме клуба любителей театральных постановок на английском языке. Деятельность клуба основана на групповой работе. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся. Основными формами организации занятий являются клубные мероприятия, включающие репетиции, ролевые игры, подготовку реквизита, постановку этюдов, спектакли, чаепития.

Цель программы: развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей обучающихся, детской одаренности.

Задачи:

формировать умения обучающегося взаимодействовать со сверстниками: играть и работать вместе, подчинять свои интересы и желания желаниям других участников коллектива;  
развивать мотивационно-волевые качества обучающегося: умение преодолеть препятствия при достижении цели на основе созданного у него интереса к достижению этой цели, а также умение правильно оценивать результаты собственных действий;  
развивать творческие способности обучающихся, их фантазию, эмоциональную отзывчивость на иностранную речь, в частности через изучение английского фольклора при драматизации

песок, разучивание рифмовок, стихов, песен и т.д.  
мотивировать обучающихся на изучение английского языка.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Личностные результаты:

формирование осознания своей этнической и национальной принадлежности;  
формирование целостного социально-ориентированного взгляда на мир;  
формирование уважительного отношения к иному миру, истории и культуре других народов;  
развитие нравственно - этической ориентации;  
приобретение интереса к театру;  
преодоление психологического барьера в использовании английского языка как средства общения;  
повышение самооценки;  
формирование социальной уверенности.

Метапредметные результаты:

формирование способности поиска и выделения необходимой информации;  
развитие памяти и приобретение беглости речи;  
развитие способности анализировать и интерпретировать литературные произведения;  
формирование способности целеполагания, планирования своих действий, прогнозирования результата, контроля, оценки и коррекции своих результатов;  
развитие способности к мобилизации сил и энергии для преодоления препятствий;  
формирование общего уровня развития общения,  
развитие способности к интеракции и кооперации и рефлексии своих действий.  
приобретение навыка общения и работы в коллективе;  
приобретение навыка сценического поведения.

Предметные результаты:

ознакомление с детским зарубежным фольклором и доступными образцами художественной литературы на английском языке;  
использование приобретенных знаний и коммуникативных умений в практической деятельности и повседневной жизни для устного общения с носителями английского языка в доступных младшим школьникам пределах.

### **3. Календарный учебный график.**

Учебный год установлен с 1 сентября по 31 мая включая и каникулярные дни.

Количество учебных недель: 36 недель.

Количество учебных часов: 72 учебных часа в год, 144 учебных часа за 2 года.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и, исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей:

Для детей школьного возраста академический час составляет:

- 5-6 класс – 40-45 минут.

Мониторинг проводится 2 раза в год: вводный (сентябрь), итоговый (май).

Продолжительность непрерывного использования в занятиях интерактивной доски для детей старше 9 лет – не более 30 мин.

Продолжительность непрерывного использования компьютера с жидкокристаллическим монитором на уроках составляет: для учащихся 5 - 6 классов - не более 30 минут.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная.

#### **4. Тематическое планирование.**

Работа над спектаклем предусматривает следующие этапы:

1. Занятие – знакомство. Проводится для создания дружелюбной атмосферы в группе. На данном занятии организуются различные игры, направленные на сплочение учащихся и повышения уровня мотивации. Предполагаемые результаты: умение взаимодействовать со сверстниками: играть и работать вместе, подчинять свои интересы и желания желаниям других участников коллектива; осуществлять саморегулирование и налаживать межличностные отношения.
2. Театральные игры – первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Здесь уже необходимо включить музыкальное сопровождение. Можно вводить элементы изучения иностранного языка, начав с ментальных стереотипов народа – носителя языка: характерных интонаций, мимики, жестов, черт темперамента, этикета, быта и т.д. Предполагаемые результаты: научиться выполнять творческие задания различного характера.
3. Театральные этюды – второй активный период, в котором детям предоставляется большая самостоятельность: им предлагается самим придумать несложные ситуации с персонажами и тут же разыграть их на сцене. Предполагаемые результаты: научить использовать пластику тела, жесты и мимику для выполнения творческого задания.
4. Выбор спектакля. Знакомство с произведением; разбор его лексического и грамматического материала. Предполагаемые результаты: узнать новую лексику, грамматические явления, страноведческую информацию о стране изучаемого языка.
5. Сценическая речь. Упражнения, скороговорки. Стишки миниатюры. Гимнастика лица. Гимнастика языка. Отработка звуков в играх и скороговорках. Отработка интонации, паузы, темпа, ритма речи. Упражнения на развитие диапазона и силы голоса. Предполагаемые результаты: научить учащихся владеть своим артикуляционным аппаратом, формировать произносительные навыки.
6. Громкая читка и обсуждение спектакля. Дополнительная информация социокультурного характера. Предполагаемые результаты: научить читать выразительно, узнать новую страноведческую информацию.
7. Распределение ролей. Обсуждение кандидатур на роли. Предполагаемые результаты: научить распределять роли в соответствии с интересами и индивидуальными особенностями детей.
8. Индивидуальная работа по заучиванию текста. Формируются базовые коммуникативные умения в говорении, аудировании и чтении. Предполагаемые результаты: научить воспроизводить роль по образцу, использовать приобретенные знания в практической ситуации
9. Разводка. Понятие мизансцены. Поиски мизансцен. Предполагаемые результаты: знать понятие мизансцены. Научить двигаться на сцене.
10. Нарботка. Дети вместе с режиссером начинают наполнять свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов. Этап наработки разбивается на эпизоды – каждый из них репетируется отдельно. Предполагаемые результаты: научить использовать приобретенные навыки в практической ситуации.

11. Работа над музыкальным оформлением. Использование интернет - ресурсов. Разучивание и репетиция вокальных номеров. Предполагаемые результаты: познакомить с образцами аутентичных песенок, научить выполнять творческое задание.
12. Работа над танцами. Постановка танцев. Репетиции. Предполагаемые результаты: научить двигаться на сцене пластично.
13. Подготовка декораций. Подготовка эскизов. Оформительские работы. Подготовка реквизита. Предполагаемые результаты: научить выполнять творческое задание.
14. Изготовление костюмов. Исторический костюм. Подготовка эскизов. Предполагаемые результаты: научить выполнять творческое задание.
15. Отработка. Репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами. Особенность данного этапа в том, что педагог время от времени может останавливать действия, делать замечания, вносить уточнения, какие-то моменты проигрывать заново. Предполагаемые результаты: научить воспроизводить роль на сцене свободно.
16. Изготовление афиши. Конкурс эскизов. Предполагаемые результаты: научить выполнять творческое задание.
17. Прогон. Репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок. Замечания и уточнения делаются учителем в конце действия и реализуются в следующем прогоне. Предполагаемые результаты: окончательная доработка спектакля.
18. Генеральная репетиция. Предполагаемые результаты: повышение уровня мотивации учащихся к изучению английского языка.
19. Премьера. Официальное представление спектакля зрителям: родителям детей, педагогам и всем желающим. Предполагаемые результаты: повышение уровня мотивации учащихся к изучению английского языка.
20. Рефлексия. Подведение итогов. Анкетирование. Рефлексия. Предполагаемые результаты: научить учащихся рефлексии и самоконтролю.
21. Посещение профессиональных театров. Обсуждение игры актеров.

## 5. Рабочая программа 5 класс.

№	Тема	Содержание занятий	Кол-во часов
1	Зарубежные авторы. Вводное занятие.	Театр как самостоятельный вид искусства. Краткие сведения об истории театра. Общие представления о видах и жанрах театрального искусства: музыкальный театр, драматический театр, театр оперы и балета, театр кукол, театр эстрады. За кулисами театра. Театральный реквизит.	1
2	Знакомство с миром театра.	Разбор литературных произведений на примере сказок Л.Кэрролла "Алиса в стране чудес", А.Милна «Винни Пух», Д. Биссета «Под ковром», П. Траверс «Мери Поппинс» и басен Эзопа на примере басни « Лев и заяц»; художественные образы; характеры и взаимоотношения героев. Выбор произведения для постановки.	7
3	Языковая подготовка.	Грамматические упражнения. Лексико-грамматические тесты. Тренировка навыков чтения. Упражнения на развитие монологической речи. Упражнения на развитие	3

		диалогической речи. Ролевые игры. Речевые клише. Роль грамматики в речи.	
4	Основы актерского мастерства.	Сценические особенности и общие основы актерского искусства. Значение поведения в актерском искусстве. Связь обстоятельств с поведением. Виды внимания. Объекты и органы внимания. Взаимодействие актеров. Выполнение исполнительских задач на английском языке. Упражнения на развитие навыков действия с реальными и воображаемыми предметами. Упражнения на демонстрацию подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Практическое знакомство с элементами общения, с использованием языковых клише. Ролевые игры на английском языке.	8
5	Подбор музыкального оформления.	Подбор музыкального оформления с использованием Интернет-ресурсов. Читка сценария спектакля на английском языке. Распределение ролей. Индивидуальная работа над текстом роли. Тренировка сценического движения. Репетиции сцен из спектакля. Репетиции спектакля.	1
6	Подготовка декораций, реквизит и изготовление афиши.	Роль декораций в зрительском восприятии спектакля. Материалы для изготовления декораций. Разработка эскизов и декораций. Изготовление афиши.	2
7	Выступление и анализ.	Выступление перед родителями и одноклассниками. Анализ актёрской деятельности учащихся. Награждение.	2
8	Знакомство с миром театра. Русские и русские народные произведения.	Разбор литературных произведений на примере сказок К. Чуковского, А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого и русской народной сказки «Колобок»; художественные образы; характеры и взаимоотношения героев. Выбор произведения для постановки.	5
9	Языковая подготовка.	Произношение и интонация английской речи. Правила чтения английских гласных. Правила чтения буквосочетаний. Фонетические упражнения. Лексические упражнения. Грамматические упражнения. Лексико-грамматические тесты. Тренировка навыков чтения. Упражнения на развитие монологической речи. Упражнения на развитие диалогической речи. Ролевые игры. Речевые клише. Роль грамматики в речи.	3
10	Основы актерского мастерства.	Сценические особенности и общие основы актёрского искусства. Значение поведения в актёрском искусстве. Связь обстоятельств с поведением. Виды внимания. Объекты и органы внимания. Взаимодействие актёров. Выполнение исполнительских задач на английском языке. Упражнения на развитие навыков действия с реальными и воображаемыми предметами. Упражнения на демонстрацию подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых	8

		обстоятельствах. Практическое знакомство с элементами общения, с использованием языковых клише. Ролевые игры на английском языке.	
11	Подбор музыкального оформления.	Подбор музыкального оформления с использованием Интернет-ресурсов.	1
12	Репетиционные занятия.	Читка сценария спектакля на английском языке. Распределение ролей. Индивидуальная работа над текстом роли. Тренировка сценического движения. Репетиции сцен из спектакля. Репетиции спектакля.	9
13	Подготовка декораций, реквизит и изготовление афиши.	Роль декораций в зрительском восприятии спектакля. Материалы для изготовления декораций. Разработка эскизов и декораций. Изготовление афиши.	2
14	Выступление и анализ.	Выступление перед родителями и одноклассниками. Анализ актёрской деятельности учащихся. Награждение.	2

### 5.1. Возрастные особенности обучающихся 5 класса:

Переход из начальной в среднее звено школы традиционно считается одной из наиболее педагогически сложных школьных проблем, а период адаптации в 5-м классе – одним из труднейших периодов школьного обучения. Достигнутый уровень сформированности речевых, учебно- познавательных и общекультурных умений создаёт реальные предпосылки для реализации конкретных потребностей школьников в использовании английского языка.

### 5.2. Учебно- тематическое планирование.

№	Тема занятия	Форма проведения занятий	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с театром	экскурсия	1
2.	Знакомство с творчеством Л. Кэррола и его книгой «Алиса в стране чудес». Просмотр фрагмента мультфильма.	научное общество	1
3.	Знакомство с творчеством А. Милна и его книгой «Винни Пух». Просмотр фрагмента мультфильма.	научное общество	1
4.	Знакомство с басней Эзопа «Лев и заяц». Чтение вслух.	научное общество	1
5.	Знакомство с творчеством Д. Биссета . «Под ковром». Чтение вслух.	научное общество	1
6.	Знакомство с творчеством П. Траверс и её книгой «Мэри Поппинс». Просмотр фрагмента фильма.	научное общество	1
7.	Выбор одного произведения для постановки с учётом пожелания учащихся.	диспут	1



8.	Обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, особенности поведения каждого персонажа на сцене.	конференция	1
9.	Чтение и перевод драматизируемого текста	клубное мероприятие	1
10.	Выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах	научное общество	1
11.	Выявление фонетических трудностей.	научное общество	1
12.	Беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении	конференция	1
13.	Отработка выразительного чтения ролей, выполнение интонационных упражнений	клубное мероприятие	1
14.	Выполнение творческих заданий: передать какую-либо мысль другими словами, описание какого-либо персонажа от лица другого персонажа)	соревнование	1
15.	Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.	соревнование	1
16.	Распределение ролей, чтение текста по ролям	диспут	1
17.	Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене	диспут	1
18.	Смена ролей. Возможность попробовать себя в разных ролях.	диспут	1
19.	Конечное распределение ролей учителем с учётом пожелания учащихся.	соревнование	1
20.	Работа над музыкальным оформлением. Использование интернет- ресурсов	клубное мероприятие	1
21.	Разучивание ролей. Монолог и диалог. Отработка фонетики. Репетиция	клубное мероприятие	1
22.	Разучивание ролей с хорошим произношением и интонацией. Репетиция.	клубное мероприятие	1
23.	Разучивание ролей с присутствием сценических эффектов. Репетиция	клубное мероприятие	1
24.	Разыгрывание этюдов с мимикой. Репетиция.	клубное мероприятие	1
25.	Разыгрывание этюдов с жестами. Репетиция.	клубное мероприятие	1
26.	Разыгрывание этюдов с мимикой и жестами. Репетиция	клубное мероприятие	1
27.	Подготовка декораций и реквизита.	общественно полезная практика	1
28.	Изготовление афиши. Конкурс эскизов.	проектная деятельность	1
29.	Генеральная репетиция в костюмах и с декорациями.	клубное мероприятие	1
30.	Выступление перед родителями и одноклассниками.	общественно полезная практика	1
31.	Обсуждение.	конференция	1
32.	Подведение итогов. Награждение.	клубное мероприятие	
33.	Особенности перевода русской детской поэзии на английский язык	конференция	1

34.	Знакомство с творчеством К. Чуковского. «Телефон». Чтение вслух и по ролям.	научное общество	1
35.	Прочтение произведения «Доктор Айболит» К. Чуковского. Обсуждение.	научное общество	1
36.	Чтение вслух сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Обсуждение.	научное общество	1
37.	Прочтение вслух и по ролям сценария по мотивам сказки «Колобок». Обсуждение.	научное общество	1
38.	Прочтение вслух и по ролям сценария по мотивам сказки «Три медведя». Обсуждение	научное общество	1
39.	Выбор одного произведения для постановки с учётом пожелания учащихся.	диспут	1
40.	Обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, особенности поведения каждого персонажа на сцене.	конференция	1
41.	Чтение и перевод драматизируемого текста	клубное мероприятие	1
42.	Выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах	научное общество	1
43.	Выявление фонетических трудностей.	научное общество	1
44.	Беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении	конференция	1
45.	Отработка выразительного чтения ролей, выполнение интонационных упражнений	клубное мероприятие	1
46.	Выполнение творческих заданий: передать какую-либо мысль другими словами, описание какого-либо персонажа от лица другого персонажа)	соревнование	1
47.	Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.	соревнование	1
48.	Распределение ролей, чтение текста по ролям	диспут	1
49.	Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене	конференция	1
50.	Смена ролей. Возможность попробовать себя в разных ролях.	диспут	1
51.	Конечное распределение ролей учителем с учётом пожелания учащихся.	диспут	1
52.	Работа над музыкальным оформлением. Использование интернет- ресурсов	проектная деятельность	1
53.	Разучивание ролей. Монолог и диалог.	клубное мероприятие	1
54.	Отработка фонетики. Репетиция.		
55.	Разучивание ролей с хорошим произношением и интонацией. Репетиция	клубное мероприятие	1
56.	Разучивание ролей с присутствием сценических эффектов. Репетиция.	клубное мероприятие	1
57.	Разыгрывание этюдов с мимикой. Репетиция.	клубное мероприятие	1
58.	Разыгрывание этюдов с жестами. Репетиция.	клубное мероприятие	1

59.	Разыгрывание этюдов с мимикой и жестами. Репетиция.	клубное мероприятие	1
60.	Репетиция без костюмов на сцене.	клубное мероприятие	1
61.	Подготовка декораций и реквизита.	клубное мероприятие	1
62.	Репетиция с декорациями и реквизитом	клубное мероприятие	1
63.	Изготовление афиши.	соревнование	1
64.	Конкурс эскизов.		
65.	Репетиция с костюмами, светом и музыкой на сцене.	клубное мероприятие	1
66.	Генеральная репетиция в костюмах и с декорациями.	клубное мероприятие	1
67.	Выступление перед родителями и одноклассниками.	общественно полезная практика	1
68.	Обсуждение.	конференция	1
69.	Награждение. Подведение итогов.	конференция	1
70.	Обсуждение планов на будущий год.	научное общество	1
71.	Обобщающий урок.	экскурсия	1
72.	Повторение.	клубное мероприятие	1

## 6. Рабочая программа 6 класс:

Программа охватывает художественные произведения для детей 12-13 летнего возраста. В течение учебного года учащиеся знакомятся с творчеством Льюиса Кэролла, Фрэнка Баума, Редьярда Киплинга, а также с мифами древней Греции. При подготовке инсценировок широко используются видео-фрагменты, а также видеозаписи пьес, поставленных в других учебных заведениях и выложенных в интернете.

- Вводное занятие: Общее знакомство с творчеством Ф. Баума, Р. Киплинга, Л.Кэролла – 1 час
- Ознакомительные занятия: Избирательное знакомство с произведениями Ф. Баума, Р. Киплинга, Л.Кэролла, чтение из книг писателей, и просмотр фрагментов фильмов и постановок по произведениям, знакомство с мифами древней Греции, выбор постановок – 9 часов
- Выбор произведений для постановки и работа над ними – 62 часа

### 6.1. Возрастные особенности обучающихся 6 класса:

12-13 лет – это начало переходного возраста. Самая существенная его черта, что эпоха полового созревания является вместе с тем и эпохой социального созревания личности. Подростки проявляют негативизм по отношению к взрослым (учителям), трагически переживают ситуации не включенности в группу сверстников (если все против меня — я против всех), надеются на неопределенное светлое будущее, бравировуют своей

независимостью, приверженностью материальным интересам, испытывают потребность в общении. Подросток стремится осмыслить свои права и обязанности, оценить свое прошлое, обдумать настоящее, утвердить и понять самого себя. Формируется стремление быть и считаться взрослым. Чувство взрослости как проявление самосознания является стержневым, структурным центром личности.

Общая мотивация подростка смещается на общение. Здесь возникают конфликты, происходит переоценка ценностей, удовлетворяется потребность в признании и стремление к самоутверждению. Примерно с 12 лет у подростков начинает интенсивно развиваться личностная и межличностная рефлексия, в результате которой они склонны видеть причины своих неудач, конфликтов или успехов в общении в особенностях собственной личности. Появляется способность брать ответственность на себя за успешность своего общения с окружающими

В центре жизни подростка находятся отношения с товарищами находятся, во многом определяя все остальные стороны его поведения и деятельности. Привлекательность занятий и интересы в основном определяются возможностью широкого общения со сверстниками. Для подростка важно не просто быть вместе со сверстниками, но и, главное, занимать среди них удовлетворяющее его положение. В 6-7 классах на первое место выходит мотив занять определенное место в коллективе сверстников. Для некоторых это стремление может выражаться в желании занять в группе место лидера, для других – быть признанным, любимым товарищем, для третьих – непререкаемым авторитетом в каком-либо деле, но в любом случае оно является ведущим мотивом поведения детей в средних классах.

## 6.2. Учебно- тематическое планирование.

№	Тема занятия	Форма проведения занятий	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с творчеством Л.Кэрролла, .Киплинга, Ф.Баума.	научное общество	1
2.	Л. Кэрролл и его книга «Алиса в стране чудес». Просмотр фрагмента мультфильма.	научное общество	1
3.	Разбор отрывка «История черепахи Квази». Чтение вслух.	научное общество	1
4.	Р. Киплинг и его книга «Откуда у верблюда горб».	научное общество	1
5.	Разбор адаптированного отрывка сказки «Откуда у верблюда горб». Чтение вслух.	научное общество	1
6.	Ф. Баум и его книга «Удивительный волшебник страны Оз». История создания книги.	научное общество	1
7.	Просмотр фрагмента музыкального фильма «Волшебник страны Оз». Обсуждение.	научное общество	1
8.	Знакомство с мифами Древней Греции. Миф о Прометее.	научное общество	1
9.	Просмотр фрагмента мультфильма «Прометей». Обсуждение героев.	клубное мероприятие	1
10.	Выбор произведений для постановки с учётом пожелания учащихся.	диспут	1

11.	Обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, особенности поведения каждого персонажа на сцене.	диспут	1
12.	Чтение и перевод драматизируемого текста. Беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении	клубное мероприятие	1
13.	Отработка выразительного чтения ролей, выполнение интонационных упражнений.	клубное мероприятие	1
14.	Выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах	научное общество	1
15.	Выполнение творческих заданий: передать какую-либо мысль другими словами, описание какого-либо персонажа от лица другого персонажа.	соревнование	1
16.	Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.	соревнование	1
17.	Распределение ролей, чтение текста по ролям.	диспут	1
18.	Смена ролей. Возможность попробовать себя в разных ролях. Конечное распределение ролей учителем с учётом пожелания учащихся.	диспут	1
19.	Работа над музыкальным оформлением. Использование интернет- ресурсов	проектная деятельность	1
20.	Разучивание ролей. Монолог и диалог. Отработка фонетики. Репетиция	клубное мероприятие	1
21.	Разучивание ролей с хорошим произношением и интонацией. Репетиция.	клубное мероприятие	1
22.	Разучивание ролей с присутствием сценических эффектов. Репетиция	клубное мероприятие	1
23.	Разыгрывание этюдов с мимикой и жестами. Репетиция.	клубное мероприятие	1
24.	Репетиция без костюмов.	клубное мероприятие	1
25.	Репетиция с костюмами и музыкой.	клубное мероприятие	1
26.	Подготовка декораций и реквизита. Конкурс эскизов	соревнование	1
27.	Изготовление афиши	проектная работа	1
28.	Генеральная репетиция в костюмах и с декорациями.	клубное мероприятие	1
29.	Выступление перед родителями и одноклассниками.	общественно-полезная практика	1
30.	Обсуждение. Подведение итогов. Награждение.	конференция	
31.	Обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц.	конференция	1
32.	Чтение и перевод драматизируемого текста.	клубное мероприятие	1

33.	Отработка выразительного чтения ролей, выполнение интонационных упражнений	клубное мероприятие	1
34.	Выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах.	научное общество	1
35.	Выявление фонетических трудностей.	научное общество	1
36.	Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	диспут	1
37.	Смена ролей. Возможность попробовать себя в разных ролях.	диспут	1
38.	Беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.	конференция	1
39.	Выполнение творческих заданий: передать какую-либо мысль другими словами, описание какого-либо персонажа от лица другого персонажа).	соревнование	1
40.	Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.	соревнование	1
41.	Распределение ролей, чтение текста по ролям.	клубное мероприятие	1
42.	Разучивание ролей. Возможность попробовать себя в разных ролях. Конечное распределение ролей.	клубное мероприятие	1
43.	Работа над музыкальным оформлением. Использование интернет- ресурсов.	проектная деятельность	1
44.	Разучивание ролей. Монолог и диалог. Отработка фонетики. Репетиция.	клубное мероприятие	1
45.	Разучивание ролей с хорошим произношением и интонацией. Репетиция.	клубное мероприятие	1
46.	Разучивание ролей с присутствием сценических эффектов. Репетиция.	клубное мероприятие	1
47.	Разыгрывание этюдов с мимикой и жестами. Репетиция.	соревнование	1
48.	Репетиция без костюмов и с костюмами, светом и музыкой на сцене.	клубное мероприятие	1
49.	Подготовка декораций и реквизита. Изготовление афиши. Конкурс эскизов.	соревнование	1
50.	Генеральная репетиция в костюмах и с декорациями.	клубное мероприятие	1
51.	Выступление перед родителями и одноклассниками.	общественно-полезная практика	1
52.	Обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, особенности поведения каждого персонажа на сцене.	конференция	1
53.	Чтение по ролям и перевод драматизируемого текста. Возможность попробовать себя в разных ролях.	клубное мероприятие	1

54.	Выполнение творческих заданий: передать какую-либо мысль другими словами.	клубное мероприятие	1
55.	Описание какого-либо персонажа от лица другого персонажа	клубное мероприятие	1
56.	Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.	соревнование	1
57.	Распределение ролей. Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	клубное мероприятие	1
58.	Чтение текста от лица персонажа.	клубное мероприятие	1
59.	Работа над музыкальным оформлением. Использование интернет- ресурсов.	клубное мероприятие	1
60.	Разучивание ролей. Монолог и диалог. Отработка фонетики. Репетиция	клубное мероприятие	1
61.	Разучивание ролей с хорошим произношением и интонацией. Репетиция	клубное мероприятие	1
62.	Разучивание ролей с присутствием сценических эффектов. Репетиция.	клубное мероприятие	1
63.	Разыгрывание этюдов с мимикой и жестами. Репетиция.	клубное мероприятие	1
64.	Репетиция без костюмов и с костюмами, светом и музыкой на сцене.	клубное мероприятие	1
65.	Подготовка декораций и реквизита. Изготовление афиши. Конкурс эскизов	соревнование	1
66.	Генеральная репетиция в костюмах и с декорациями.	клубное мероприятие	1
67.	Выступление перед одноклассниками.	общественно-полезная практика	1
68.	Выступление перед родителями.	общественно-полезная практика	1
69.	Выступление перед школьниками.	общественно-полезная практика	1
70.	Подведение итогов. Награждение.	конференция	1
71.	Обсуждение планов на будущий год.	конференция	1
72.	Обобщающий урок.	Экскурсия	1

### 7.Оценочные материалы.

Способы определения результативности освоения программы зависят от возраста обучающихся.

На начальном этапе обучения достижения обучающихся очень подвижны и индивидуальны. Контроль и оценка результатов освоения программы зависит от тематики и содержания изучаемого раздела. Продуктивным будет контроль в процессе организации и последующей рефлексии следующих форм деятельности: ролевые игры, театральные эскизы и постановки.

Подобная организация контроля и оценки результатов освоения программы будет способствовать формированию и поддержанию ситуации успеха для каждого обучающегося,

а также будет способствовать процессу обучения в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности.

## 8. Список литературы.

1. Учебник (Student's Book): Быкова Н.И., Эванс В., Дули Дж., Подоляко О.Е. «Spotlight» «Английский в фокусе» для 1 класса общеобразовательных учреждений – Москва, «Express Publishing», 2018.
2. Методические рекомендации для школ «Об организации образовательного процесса с использованием возможностей театрального искусства» <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/vospitatelnaya-rabota/metodicheskie-materialy/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-shkol-ob-organizatsii-obrazovatel'nogo-protssessa-s-ispolzovaniem-vozmozhnostej-teatral'nogo-isku.html>
3. Рабочая программа Английский язык 2-4 классы. Н.И. Быкова, М.Д. Поспелова, М. «Просвещение» 2018 г.
4. Безгина Е. Н. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Программа развития. Творческий центр. – Москва, «Сфера», 2015
5. Самусенко Я.А. «Театр на английском языке». Издательский дом «Первое сентября» (Приложение «Английский язык», №3-7, 2012 год).
6. Чуковский К. “ Wonder Tales”. 1974 год.
7. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. [Текст] / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения)
8. Верещагина, И.Н., Афанасьева О. В., Английский язык. 4 класс. Учебник. В 2-х частях. ФГОС – М.: Просвещение, 2019
9. Английский язык. 5–11 классы: театрально-языковая деятельность: технология, сценарии спектаклей / сост. Е. Л. Ерхова, С. В. Захаркина, Е. С. Атаманчук. – Волгоград: Учитель, 2009. – 111 с.
10. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
11. Методические рекомендации для школ «Об организации образовательного процесса с использованием возможностей театрального искусства» <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/vospitatelnaya-rabota/metodicheskie-materialy/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-shkol-ob-organizatsii-obrazovatel'nogo-protssessa-s-ispolzovaniem-vozmozhnostej-teatral'nogo-isku.html> 2015 год
12. Английский язык. 5-11 классы: театрально-языковая деятельность, технология, сценарии спектаклей./сост.Е.Л.Ерхова, С.В.Захаркина, Е.С.Атаманчук.- Волгоград. Издательство «Учитель», 2009 год.- 111с.
13. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006 год.
14. Make –up, costumes and masks for the stage. Sterling Publishing CO. INK. New York.
15. Русские народные сказки. The Russian folk tales. Перевод И. Ковин. ЭТО «Экслибрис».
16. Dramatizing in English Teaching. Дрофа. 2004 год.-94 с.
17. Английский язык в фокусе. 4 класс. Учебник. Быкова Н. И., Дули Д. и др. Раздел 6. – Рассказы сказку. сс.89-104. Издательство «Просвещение», 2017.
18. Набор наглядных тематических картинок, иллюстраций к произведениям.
19. Набор раздаточных материалов по произведениям. Интернет-ресурсы: Youtube.com  
Хранилище видеофайлов сайта Youtube.com  
<http://kenglish.ru/skazka-kolobok-the-bun-na-anglijskom-yazyke/>



