

**Санкт-Петербургское государственное автономное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 577
с углубленным изучением английского языка
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
образовательного учреждения
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ О.С. Крошка
Приказ №90-од от 31.08.2023 г.

**Рабочая программа
предмет: Литература
9 класс**

учитель: Адам Алена Анатольевна

РАССМОТРЕНО

на методическом объединении
28.08.2023

СОГЛАСОВАНО

с заместителем директора по УВР
_____ Т.С. Митусовой
28.08.2023

**Санкт-Петербург
2023 год**

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с федеральным базисным учебным планом и авторской программой для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-9 классы», рассчитанной на 102 часа в год. Авторы программы: Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс Ю. В. Малкова (Программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс Ю. В. Малкова]; под ред. И. Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014).

Данная программа рекомендована Министерством образования и науки РФ. Программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы, конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса. (5-9 классы – основное общее образование, Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего общего образования).

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004);
- Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (далее – ФКГОС) (для IX-XI классов);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования)
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253;

- Приказа Минпросвещения № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Распоряжения Комитета, по образованию от 20.03.2019 № 796-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».
- Инструктивно-методического письма от 10.04.2019 г. № 03-28-2905/19-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы на 2020/2021 учебный год».
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации № 08-1786 от 28.10.2015 г. «О рабочих программах учебных предметов»;
- Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 03.11.2015 г. № 02-501;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Примерными программами по учебным предметам: «Программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс Ю. В. Малкова]; под ред. И. Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. (серия «Стандарты второго поколения»);
- Учебного плана ГАОУ СОШ средней школы № 577 с углубленным изучением английского языка Красногвардейского района Санкт-Петербурга;
- Положения о рабочей программе ГАОУ СОШ средней школы № 577 с углубленным изучением английского языка Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

Основной целью литературного образования, обеспечивающего культурный рост школьников, является литературное развитие

обучающихся, понимаемое как трехсторонний процесс, включающий: 1) совершенствование читательской деятельности: повышение качества восприятия и, как результат, создание интерпретации художественного произведения в единстве его формы и содержания; выработка оценки произведения с эстетических позиций и выражение своего отношения к прочитанному как в словесной, так и невербальной форме; 2) развитие литературно творческих способностей школьников — способности ребенка адекватно выразить себя в слове; 3) расширение культурного кругозора и культурного опыта ребенка.

Достижение цели литературного образования — литературного развития школьников — **обеспечивается решением следующих задач.**

1. Расширение читательского кругозора, культурных представлений ребенка, воспитание у обучающихся потребности в чтении, изучение литературы в широком культурном контексте.

2. Развитие литературных способностей обучающихся (эмоциональной чуткости, к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению).

3. Обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы читательских умений и теоретико-литературных знаний и развитием литературных способностей обучающихся.

4. Обучение школьников приемам литературно творческой и, шире, художественной деятельности, в которой обучающийся создает собственные литературные произведения или произведения других видов искусства (в зависимости от личных склонностей и желания), что обеспечивается развитием литературно-творческих способностей и системы речевых умений школьников.

5. Обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи и в художественной творческой и исполнительской деятельности), что предполагает развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, художественной и проектной деятельности.

6. Развитие эстетического вкуса ребенка и ценностных ориентаций.

7. Развитие общих психических качеств: внимания, памяти, эмоций, воображения, разных типов мышления.

Программа курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). Ведущая проблема, затронутая в курсе 8 класса, - взаимосвязь литературы и истории.

Линия УМК по литературе для 5-9 классов под редакцией под ред. И. Н. Сухих (Издательский центр «Академия»).

Структура УМК: программа учебного курса; рабочая программа по предмету; учебник: Литература. 9 класс в 2 ч.; методические рекомендации и книги для учителя.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника – процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей – важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации – диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

В 9 классе изучение предмета происходит на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.), что позволяет подготовить учащихся к старшей школе.

В курсе 9 класса, когда у школьников уже сформированы основные теоретико-литературные представления, начинается освоение теоретических знаний на уровне понятий и систематизация сведений, полученных на предыдущих этапах.

9 класс является переходным звеном между основной и старшей (полной) школой. На этом этапе литературного образования завершается формирование системы читательских умений и литературоведческих понятий. Центральными категориями в 9 классе становятся литературно-художественный метод и литературное направление. Круг изучаемых произведений знакомит девятиклассников с историей появления, развития и смены литературных направлений в искусстве, а также с основными периодами истории русской литературы. В 9 классе начинается монографическое изучение творчества русских писателей.

Используемый учебно-методический комплект:

Реквизиты программы	УМК обучающихся	УМК учителя
Литература: программа для 5 — 9 классов: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс Ю. В. Малкова]; под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2014	Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. организаций: основное общее образование: в 2 ч. / Ю. В. Малкова, И. Н. Гуйс, Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих; под ред. И. Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2018	Литература. 9 класс. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2015; 288 с.

Личностные, метапредметные и предметные результаты обучения учебному предмету «Литература» в 9 классе

Личностные:

- 1) достижение определенного уровня духовности, который – выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
- 2) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм – социальной жизни в группах и сообществах;
- 3) участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 4) осознание значения семьи в жизни человека и общества, – принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные:

- 1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) умение работать с разными источниками информации, – находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Познавательные УУД:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений со временем – их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- грамотное использование элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

Коммуникативные УУД:

- слушать и слышать друг друга;
- с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;
- представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме;
- спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать своё;
- определение цели и функций участников, способов взаимодействия; планирование общих способов работы;
- обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- уважительное отношение к партнёрам, внимание к личности другого;
- использование адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира;
- речевое отображение (описание, объяснение) учеником содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи (внутреннего говорения), служащей этапом интериоризации – процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения новых умственных действий и понятий.

Регулятивные УУД:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;
- оценка – выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- оценка результатов работы;
- волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствия.

Предметные:

- приобщение обучающихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов;
- готовность сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- готовность создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;
- умение понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;
- адекватное восприятие художественных произведений – разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их – отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение создавать устные монологические высказывания разного типа;
- умение вести диалог;
- умение писать изложения и сочинения на темы, связанные – с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;
- умение понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- умение эстетически воспринимать произведения литературы;
- умение понимать русское слово в его эстетической функции, – роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Достижению обучающимися личностных и метапредметных результатов обучения будет способствовать использование современных образовательных технологий:

- метод проектов;
- технология ЛСМ;
- технология развития критического мышления через чтение и письмо;
- технологии мастерских;
- технологии уровневой дифференциации;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Указанные результаты достигаются, в частности, благодаря тому, что литературные произведения, включенные в Программу, несут в себе огромный нравственный потенциал, позволяющий формировать ценностные и эмоциональные установки.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ требованиям ФГОС, ФКГОС;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения результатов освоения образовательной программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями ФГОС;
- оценка достижений конкретного обучающегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им образовательной программы и учитывать индивидуальные потребности обучающегося в осуществлении образовательной деятельности,
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Формами текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся являются: письменная проверка – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся:

- домашние, проверочные, контрольные, творческие работы;
- письменные отчёты о наблюдениях;
- письменные ответы на вопросы теста;
- сочинения, сообщения и другое;
- устная проверка – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;
- комбинированная проверка – сочетание письменных и устных форм проверок.

Формы организации познавательной деятельности с обучающимися (ФОПД)

Индивидуальная работа:

Индивидуальная работа обучающихся на уроке подразумевает отдельную самостоятельную работу, подобранную в соответствии с уровнем его подготовки:

- работа по карточкам;
- работа у доски;
- заполнение таблиц;
- написание рефератов, докладов;
- работа с учебником;
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя и т. д.;
- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде)

Фронтальная работа:

- беседа;
- обсуждение;
- сравнение и др.

Групповая форма:

- деление класса на группы, которые получают либо одинаковое, либо дифференцированное задание и выполняют его совместно;
 - количественный состав групп зависит от наполняемости класса (примерно от трех до шести человек);
 - при этом члены группы должны выбираться учителем таким образом, чтобы в каждой находились ученики разного уровня подготовки. Это увеличивает возможную помощь слабым обучающимся.
- Только сочетание этих форм приносит ожидаемые положительные результаты.

Проектная и учебно-исследовательская деятельность в процессе изучения предмета

Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности на уроках литературы является включение обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности: интеллектуальное и личностное развитие обучающихся, рост их компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере.

Основными направлениями учебно-исследовательской и проектной деятельности на уроках литературы в соответствии с ООП ООО являются исследовательское и творческое. Основная специфика исследовательских учебных проектов состоит в том, что научное исследование осуществляется через актуализацию темы, выдвижение гипотезы с последующей проверкой и обсуждение полученных результатов.

Основная тематика учебных проектов в 9 классе

Название темы/раздела	Название проекта
История и культура: эпохи и направления.	Создание справочника «История в лицах».
Век Просвещения: в погоне за Европой. Золотой век: концы и начала.	Составление словаря литературоведческих терминов и понятий по материалам главы учебника «Литература от горухи до «Мертвых душ».
«Недоросль». Другой век: утопия Просвещения.	Создание «Замечаний для господ актеров» к пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль».
Г. Р. Державин. «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...».	Подготовка конференции по книге В. Ходасевича «Державин».
А. С. Грибоедов.	Разработка заочной экскурсии по грибоедовской Москве.
М. Ю. Лермонтов.	Подготовка заочной экскурсии «Лермонтов на Кавказе», «Лермонтов в Москве», «Лермонтов в Петербурге», «Тарханы».
Н. В. Гоголь.	Сравнительный анализ поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» и «Божественной комедии Данте».

Согласно учебному плану школы на изучение русского языка в 9 классе отводится 136 часов в год из расчета: 4 часа в неделю. Из федерального компонента – 3 часа, из регионального компонента – 1 час (34 учебных недели), в том числе 1 час на проведение контрольных работ, 12 часов на проведение уроков развития речи.

Контроль знаний

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Контрольные работы (контрольные тесты, диагностические работы, и др.)				1	1
Сочинения	1	2	2	4	9

Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий» Личностные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

В рамках *когнитивного компонента* будут сформированы:
на конец 9 класса:

- историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, её географических особенностях;
- знание основных исторических событий развития государственности и общества;
- знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
- образ социально-политического устройства – представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников.

В рамках *ценностного и эмоционального* компонентов будут сформированы:
на конец 9 класса:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;

- позитивная моральная самооценка и моральные чувства – чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
В рамках *деятельностного* (поведенческого) компонента:
на конец 9 класса:
- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

на конец 9 класса:

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Обучающийся получит возможность научиться:

на конец 9 класса:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

на конец 9 класса:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть устной и письменной речью;
- строить монологическое контекстное высказывание;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

на конец 9 класса:

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

на конец 9 класса:

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения.

Обучающийся получит возможность научиться:

на конец 9 класса:

- работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.

Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Формирование ИКТ- компетентности обучающихся»

Фиксация изображений и звуков

Обучающийся научится:

на конец 9 класса:

- осуществлять фотосъёмку изображений с помощью учителя в ходе учебного эксперимента;
- осуществлять фиксацию звуков с помощью учителя.

Создание письменных сообщений

Обучающийся научится:

на конец 9 класса:

- набирать текст на родном языке в соответствии со своими возрастными особенностями;
- осуществлять комплексное редактирование текста: изменять шрифт, начертание, размер кегля; использовать функции заливки.

Обучающийся научится:

на конец 9 класса:

- создавать различные виды сообщений: диаграммы, карты, текстовую информацию;

- отправлять данные виды сообщений одному и нескольким пользователям;
- выделять главную идею сообщения.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Обучающийся научится:

на конец 9 класса:

- составлять развернутый план презентации, выступать перед аудиторией с презентацией индивидуального или группового проекта;
- создавать информационное сообщение, отправлять его нескольким пользователям, отвечать на сообщения;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена в условиях образовательной деятельности с разными участниками образовательного процесса: одноклассниками, родителями учителями;
- создавать, редактировать, сохранять, передавать сообщения по локальной и глобальной сети, формировать запрос и ответ на сообщение;
- уважать информационные права других людей;
- применять правила «хорошего тона» при общении в сети.

Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Стратегии смыслового чтения и работы с текстом»

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Обучающийся научится:

на конец 9 класса:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- выбирать из текста или придумывать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить необходимую единицу информации в тексте.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Обучающийся научится:

на конец 9 класса:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц;
- интерпретировать текст;
- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности»

Обучающийся научится:

на конец 9 класса:

- называть тему и цель исследования;
- выдвигать гипотезы и предлагать способы их проверки;
- вести запись исследования;
- владеть разными способами получения и использования информации, простейшими способами ее отбора и обработки (столбчатые диаграммы);
- работать со справочной литературой;
- находить информацию в справочной литературе;
- извлекать информацию из любого источника в соответствии с поставленной задачей;
- использовать такие естественнонаучные методы исследования, как наблюдение и эксперимент;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: опросы, постановка проблемы;
- описывать приведенный опыт по предложенному плану;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме.

Обучающийся получит возможность научиться:

на конец 9 класса:

- описывать и анализировать ситуации, в которых возникают проблемы;
- ставить задачи, адекватные целям;
- планировать ресурсы;
- самостоятельно работать с каталогами в библиотеке;
- устанавливать параметры поиска;
- работать с электронными каталогами;
- устранять ошибки, допущенные при поиске информации;
- оформлять ссылки на источник информации;
- проводить оценку с использованием эталона;
- применять критерии, исчерпывающие основные свойства продукта.

Тематическое планирование

((105 часов; из них 93 часа — на изучение произведений, 6 часов — на уроки внеклассного чтения, 6 часов — на уроки развития речи)

№ п/п	Тема	К-во часов
Тема 1. Вечные образы: словарь культуры		
1	Герои: типы и сверхтипы.	1
2	Софокл. Царь Эдип: слепота и прозрение.	1
3	«Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения».	1
4	Любовь небесная и любовь земная: добродетель и грех.	1
5	«Гамлет» как трагедия мести: шекспировская загадка.	1
6	«Гамлет» как трагедия мысли: путь к разгадке.	1
7	Гамлет и Дон Кихот: мысль и действие.	1
8	Многоликий Дон Жуан: обольститель и вольнодумец.	1
9	«Фауст» Гете: драма познания.	1
10	Обзор «Пролога на небе». Сцены 1,2,3,4 первой части.	1
11	Антитеза Фауст – Мефистофель; Фауст – Вагнер.	1
12	Обзор сцен 12, 19,25 первой части. Образная антитеза Фауст – Маргарита.	1
13	Урок внеклассного чтения. А. А. Аникст. Гете и Фауст: от замысла к свершению.	1
14	Урок развития речи. Литературно-творческая работа в свободной форме.	1
Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века		
15	Русское русло: Рюриковичи. Романовы.	1
16	Древняя Русь: жанры и принципы средневековой литературы.	1
17	Век Просвещения: в погоне за Европой. Золотой век: концы и начала.	1
18	«Слово о полку Игореве» – книга-феникс: найденная и потерянная.	1
19	Летописная история: горькое поражение и странный плен. Композиция и сюжет «Слова...».	1
20	Князь Игорь: героизм и трагедия.	1
21	Образы Игоря, Святослава, Ярославны, Русской земли. Автор: искусство видеть мир. Особенности стиля «Слова...».	1
22	Урок внеклассного чтения. Литературно-музыкальная композиция «Образы «Слова...» в живописи, графике, скульптуре, музыке».	1
23	Урок развития речи. Сочинение по «Слову о полку Игореве».	1
24	Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения.	1
25	Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное. Значение деятельности Н. М. Карамзина.	1
Тема 3. Русская литература XVIII – начала XIX века		
26	М. В. Ломоносов. Годы: от рыбака до академика.	1
27	М. В. Ломоносов. Оды: ямбов ломоносовских грома.	1
28	Д. И. Фонвизин. Годы: друг свободы. Д. И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин».	1
29	«Недоросль». Старинные люди: плоды злонравия.	1
30	«Недоросль». Другой век: утопия Просвещения.	1
31	Идеи просвещения и гуманизма в русской литературе XVIII века. Лирика Г. Р. Державина.	1
32	Г. Р. Державин. Оды: истина царям и шука с голубым пером.	1
33	Г. Р. Державин. «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...».	1
34	Н. М. Карамзин: у истоков сентиментализма. Новое направление в русской литературе.	1
35	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: поэтический мир прозаического произведения.	1
36	Бедная Лиза и бедная Дуня.	1
37	В. А. Жуковский. «Он стройно жил, он стройно пел...».	1
38	«Все к размышленью здесь влечет невольно нас...». «Жизнь и Поэзия одно».	1
39	Урок внеклассного чтения. Элегии В. А. Жуковского.	1
40	Урок внеклассного чтения. Стихотворения и баллады В. А. Жуковского.	1
Тема 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»		
41	А. С. Грибоедов: жизнь и смерть Вазир-Мухтара.	1
42	«Горе от ума». Грибоедовская Москва: дом как мир.	1

43	Карикатуры и портреты: 25 глупцов?	1
44	Русский странник: ум с сердцем не в ладу.	1
45	«Безумный по всему»: драма главного героя комедии.	1
46	Странная комедия: странствия во времени. Семинар по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1
47	Урок внеклассного чтения. И. А. Гончаров «Миллион терзаний».	1
48	Урок развития речи. Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1
Тема 5. А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин»		
49	А. С. Пушкин. «Благодаренье Богу – ты свободен...».	1
50	А. С. Пушкин «как поэт с историей»: творческая эволюция.	1
51	Уроки вольности: мгновенья упования.	1
52	«Цыганы» как романтическая поэма. Байронический герой и «естественные люди».	1
53	«Цыганы». Парадокс о воле: воля и своеволие (анализ эпизода).	1
54	А. С. Пушкин. Два дивных чувства: любовь...	1
55	А. С. Пушкин. Два дивных чувства: ... и дружба.	1
56	Поэт и поэзия: свобода или служение?	1
57	Пушкин-философ: важнейшие философские категории пушкинского мира.	1
58	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»: смысл заглавия.	1
59	Нравственные уроки пушкинской пьесы «Моцарт и Сальери».	1
60	Роман «Евгений Онегин». «Даль свободного романа...».	1
61	Роман героев: Онегин – русский европеец (1 глава).	1
62	Онегин и Ленский – сравнительная характеристика образов (2 глава).	1
63	Роман героев: «Татьяна (русская душою...)».	1
64	«Фольклорное начало в Татьяне» и «Влияние западно-европейской литературы» (5 глава).	1
65	Анализ дуэли Ленского и Онегина (6 глава).	1
66	Роман героев: парадоксы любви.	1
67	«А счастье было так возможно, так близко!...».	1
68	Роман Автора: энциклопедия души.	1
69	Урок внеклассного чтения. Викторина по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
70	Урок развития речи. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
Тема 6. М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»		
71	М. Ю. Лермонтов. «Строптивый корнет: пока не требует поэта».	1
72	Великий поэт: подтвердив своей судьбою строчку...	1
73	Лирический герой: смерть и жизнь поэта.	1
74	Тяжба с миром: любовь и ненависть.	1
75	Поиски выхода: земля и небо.	1
76	Урок развития речи. Творческая работа по лирике М. Ю. Лермонтова.	1
77	Роман «Герой нашего времени»: «за стеной Кавказа...».	1
78	Спиральная композиция: герой в зеркалах.	1
79	Станный человек: грани скуки.	1
80	Внутренний человек: парадоксы психологизма.	1
81	Герой и автор: несходство и родство.	1
82	Вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?	1
83	Урок развития речи. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души»		
84	Гоголек: веселый меланхолик. Гоголь: непонятый пророк.	1
85	Н. В. Гоголь. «Мертвые души» – история создания, замысел, жанр.	1
86	Поэма: Гомер, Данте, Сервантес и Чичиков.	1
87	Первая страница: образ целого. Композиция поэмы, мотив дороги.	1
88	Портреты: смех и страх. Образы помещиков (Манилов – 2 гл., Коробочка – 3 гл.).	1
89	Портреты: смех и страх. Образы помещиков (Ноздрев – 4 гл., Собакевич – 5 гл.).	1
90	Портреты: смех и страх. Образы помещиков (Плюшкин – 6 глава).	1
91	Картины жизни губернского города NN и столицы.	1
92	Герой: подлец – приобретатель или воскресшая душа? Образ Чичикова. Чичиков как герой новой эпохи.	1

93	Образы крестьян и образ Руси в поэме «Мертвые души».	1
94	«Повесть о капитане Копейкине».	1
95	Автор: лирик и пророк. Лирические отступления в поэме. Образ автора.	1
96	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» и современность. Обобщение изученного по теме.	1
97	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» и современность. Обобщение изученного по теме.	1
98	Урок развития речи. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1
99	Итоговая контрольная работа.	1
Повторение и обобщение по курсу литературы в 9 классе (резервные уроки)		
100	Повторение и обобщение по курсу литературы в 9 классе.	1
101	Повторение и обобщение по курсу литературы в 9 классе.	1
102	Повторение и обобщение по курсу литературы в 9 классе.	1
	Повторение и обобщение по курсу литературы в 9 классе.	1

Содержание программы предмета «Литература» в 9 классе

История и литература: взаимосвязь и противоречия. Художественный образ как источник исторического познания. История и культура: эпохи и направления. Древность – Средневековье – Новое время – Новейшее время как «большие» эпохи исторического развития. Античность – Средневековье – Возрождение – XVII век – Просвещение – XIX век – XX век как культурные эпохи, их хронологические границы и специфика. **3 часа**

Своеобразие проявления этих эпох в истории русской культуры.

Тема 1. Вечные образы: словарь культуры

Герои: типы и сверхтипы. Как литературные персонажи становятся вечными образами.

1. Софокл. «Эдип-царь» 1 час

Миф об Эдипе и трагедия Софокла. «Эдип-царь» как трагедия. Судьбы и трагедия незнания. Переосмысление образа в Новое время. Открытие Эдипова комплекса и его понимание в XX веке. Эдип в стихотворении С. М. Соловьева «Киммерия».

Культурное пространство. Мифологическое сознание. Миф как источник творчества. Античный театр. Образ Эдипа в живописи и скульптуре. Экранизации и постановки трагедии Софокла «Эдип-царь».

2. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения» 2 часа

Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы Комедии. О. Э. Мандельштам и Н. А. Заболоцкий о Данте.

Культурное пространство. Эпоха Средневековья. Средневековая Италия. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Личность Данте и его роль в истории итальянской и мировой литературы. Трагическое изгнание Данте из Флоренции. Образ Данте в изобразительном искусстве и в русской литературе.

3. Гамлет и Дон Кихот – вечные образы 3 часа

Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Гамлет Б. Л. Пастернака («Гамлет», «Заметки переводчика») и Д. С. Самойлова («Оправдание Гамлета»). Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» – реалистический роман Нового времени. Пародия и бытописание в романе. Композиция романа в интерпретации В. В. Набокова: схватка героя с миром. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот как вечный образ: драма действенного добра. Дон Кихот на русской почве. Ф. М. Достоевский о романе и герое. «Гамлет и Дон Кихот» И. С. Тургенева: «вечная борьба двух непрестанно разъединенных и непрестанно сливающихся начал».

Культурное пространство. Позднее Возрождение. Гуманизм как философская система и его кризис. Творчество У. Шекспира. Английский театр времен Шекспира. Комедии и трагедии Шекспира и их экранизации. Шекспир в современном театре. Шекспир и русская культура. Художественный фильм Л. Оливье «Гамлет». Образ Дон Кихота в испанской культурной традиции. Художественный фильм Г. Козинцева «Дон Кихот». Иллюстрации разных художников к роману Сервантеса.

4. Дон Жуан как вечный образ 1 час

Возникновение сюжета. «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины: Дон Жуан – женщина-вдова – ожившая статуя. Версии Ж. Б. Мольера, Э. Т. А. Гофмана, В. А. Моцарта, Д. Г. Байрона: Дон Жуан как обольститель, философ-экспериментатор, скептический наблюдатель жизни. «Каменный гость» А. С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой-любовник.

Культурное пространство. Образ Дон Жуана в мировом искусстве. Экранизации и постановки произведений о Дон Жуане.

5. Фауст как вечный образ 5 часов

Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Композиция Комедии Данте и поэмы Гёте. Фауст и Мефистофель: мотив искушения. История Фауста: познание – любовь – дело. Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Драма действенного познания драма жизни. Образы «Фауста» Гёте в интерпретации А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова. Вечные образы – вечные спутники русской литературы.

Культурное пространство. Эпоха Просвещения. Жизнь трагедии Гёте «Фауст» в изобразительном искусстве (иллюстрации, триптих М. А. Врубеля) и музыке (опера Ш. Гуно «Фауст», драматическая легенда Г. Берлиоза «Осуждение Фауста»). Художественный фильм А. Сокурова «Фауст».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Миф и литература. Трагедия как жанр драматургии. Конфликт и трагический герой. Композиция трагедии. Авторская позиция и средства ее выражения в трагедии. Исторический факт и художественный вымысел. Образ-символ. Терцина. Пародия. Характер – тип – сверттип (вечный образ). Мировые образы и их национальные варианты.

Внеклассное чтение. Античные мифы; *Софокл*. «Эдип в Колоне»; *О. Э. Мандельштам*. «В Петрополе прозрачном мы умрем...»; «Золотистого меда струя из бутылки текла...»; *И. А. Бродский*. «Письма к римскому другу»; *Данте Алигьери*. «Божественная комедия»; *У. Шекспир*. Сонеты, «Король Лир»; *Л. С. Вьготский*. «Трагедия о Гамлете, принце Датском, У. Шекспира» (в книге «Психология искусства»); *И. С. Тургенев*. «Степной король Лир»; «Гамлет Щигровского уезда»; *Б. Л. Пастернак*. «Гамлет»; *Д. С. Самойлов*. «Оправдание Гамлета»; *М. де Сервантес*. «Дон Кихот» (фрагменты); *В. В. Набоков*. «Лекции о Дон Кихоте»; *Ж. Б. Мольер*. «Дон Жуан, или Каменный гость»; *Д. Г. Байрон*. «Дон Жуан»; *А. С. Пушкин*. «Каменный гость»; *М. И. Цветаева*. «Дон Жуан»; *И. В. Гёте*. «Фауст». *В. Н. Ярхо*. «Софокл. Жизнь и творчество»; *Р. Тарнас*. «История западного мышления» (пер. с англ. Т. А. Азаркович); *А. А. Асоян*. «“Почтите высочайшего поэта...”: Судьба “Божественной комедии” Данте в России»; *У. Шекспир*. «Гамлет: Избранные переводы» (сост. А. Н. Горбунова); *В. Е. Багно*. «Дорогами Дон Кихота»; «Дон Жуан русский» (сост., предисл. и примеч. А. В. Парина); *А. А. Аникст*. «Гёте и Фауст. От замысла к свершению»; «Россия: автобиография» (сост. М. А. Федотова, К. М. Королев).

Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века

1. Русское русло: Рюриковичи Романовы 1 час

Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монголотатарское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства.

Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий – образование нового русского государства. XVIII век – утверждение российской монархии. Взлеты и падения истории XIX века. Формула В. О. Ключевского: «Россия гвардейских казарм, правительственных канцелярий и барских усадеб... <...> Государство пухло, а народ хирел».

3. Древнерусская литература: жанры и принципы 2 часа

Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца-книжника.

4. «Слово о полку Игореве» 6 часов

История рукописи: книга- феникс, найденная и потерянная. Летописная история и ее трансформация в «Слове...». Автор «Слова...»: искусство видеть мир. Князь Игорь: героизм и трагедия. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.

Культурное пространство. Культура Древней Руси – архитектура и живопись. Древняя Русь в искусстве Нового времени – живопись Н. К. Рериха, В. М. Васнецова, М. В. Нестерова. Оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» и Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» А. К. Толстого.

5. Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения 1 час

Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М. В. Ломоносова. Язык – стиль – жанр – стих – семантический квадрат классицизма.

6. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное

Значение деятельности Н. М. Карамзина. 1 час

7. Золотой век: концы и начала

Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи. «Золотой век нашей литературы был веком христианского духа, добра, жалости, сострадания, совести и покаяния...» (Б. К. Зайцев).

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Историзм, исторический факт и художественный образ. Древнерусский писатель и современный автор. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система русского силлабо-тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты. Быт помещичьего дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

Внеклассное чтение. *В. О. Ключевский*. «Исторические портреты»; *А. М. Панченко*. «Я эмигрировал в Древнюю Русь. Россия: история и культура»; *С. М. Соловьев*. «Чтения и рассказы по истории России»; *О. В. Творогов*. «Литература Древней Руси»; *А. А. Зализняк*. «“Слово о полку Игореве”: Взгляд лингвиста»; *Д. С. Лихачев*. «“Слово о полку Игореве” и культура его времени»; Словарь-справочник «Слова о полку Игореве»: вып. 1-6; Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: в 5 т.; *Г. В. Москвичева*. «Русский классицизм»; *Н. Я. Эйдеман*. «Твой восемнадцатый век», «Твой девятнадцатый век»; *Ю. В. Манн*. «Русская литература XIX века. Эпоха романтизма»; *Р. Пайнс*. «Россия при старом режиме»; *Ю. А. Федосюк*. «Что непонятного у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века»; Энциклопедия для детей. Том 9. Русская литература. Часть 1. От былин и летописей до классики XIX века.

Тема 3. Русская литература XVIII – начала XIX века

1. М. В. Ломоносов. Оды 2 часа

Годы: от рыбака до академика. Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи, «первый русский университет». Место литературы в деятельности Ломоносова. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» – одическое парение и практическая программа. Образ императрицы и образ автора. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.

Внеклассное чтение. *М. В. Ломоносов.* «Разговор с Анакреонтом», «Ода... на взятие Хотина, 1739 года», «Утреннее размышление о Божием Величестве»; *Э. П. Карпеев.* «Михаил Васильевич Ломоносов»; *Е. Н. Лебедев.* «Ломоносов»; «Ломоносов: краткий энциклопедический словарь» (ред.-сост. Э. П. Карпеев); «Ломоносов и русская литература» (под ред. А. С. Курилова); «Михайло Васильевич Ломоносов: из наследия Ломоносова; Слово современников о Ломоносове “Память вечная”; “Высокий лик в грядущем поколении”» (изд. подгот. Е. В. Бронникова); «Михайло Ломоносов: Жизнеописание. Избранные труды. Воспоминания современников. Суждения потомков. Стихи и проза о нем» (сост. Г. Е. Павлова, А. С. Орлов).

2. Д. И. Фонвизин. «Недоросль» 4 часа

Годы: друг свободы. Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. Путешествия и отношение к Европе. Литературная деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика. Комедия «Бригадир». Отношения с Н. И. Паниным и Екатериной II. Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ. «Недоросль» как комедия-трагедия.

Внеклассное чтение. *Д. И. Фонвизин.* «Бригадир», статьи из «Собеседника любителей российского слова»; *П. Вайль, А. Генис.* «Торжество Недоросля. Фонвизин» (в кн.: *Вайль П., Генис А.* «Родная речь. Уроки изящной словесности»); *Г. А. Гуковский.* «Фонвизин» (в кн.: *Гуковский Г. А.* «Русская литература XVIII века»); *И. В. Исаакович.* «“Бригадир” и “Недоросль” Д. И. Фонвизина»; *С. Б. Рассадин.* «Сатиры смелый властелин: книга о Д. И. Фонвизине»; «Д. И. Фонвизин» (Хрестоматия критических и исследовательских материалов по творчеству Фонвизина и Грибоедова для 9 класса / сост. Э. Л. Безносков и Л. И. Соболев. – www.netschools.ru/sch1567/metod/krit.htm); *В. О. Ключевский.* «“Недоросль” Фонвизина: Опыт исторического объяснения учебной пьесы».

3. Г. Р. Державин. Оды 2 часа

Годы: от капитана до министра. Судьба Державина – путь Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В. Ф. Ходасевич).

Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова». Специфика державинской оды. Ломоносов и Державин. Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода. Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл.

Внеклассное чтение. *Г. Р. Державин.* «Река времен в своем стремленьи...», «Приглашение к обеду», «Ласточка»; *С. С. Аверинцев.* «Поэзия Державина»; *Я. К. Грот.* «Жизнь Державина»; *В. А. Запалов.* «Поэты XVIII века. Ломоносов. Державин»; *И. З. Серман.* «Державин»; *В. Ф. Ходасевич.* «Державин».

4. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» 2 часа

Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму. Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиментальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» – визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт. Естественные противоречия чувств как смысл повести. Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.

Внеклассное чтение. *Н. М. Карамзин.* «Остров Борнгольм», фрагменты из «Писем русского путешественника»; «Н. М. Карамзин: pro et contra» (сост. Л. А. Сапченко); *Ю. М. Лотман.* «Карамзин»; *В. Н. Топоров.* «“Бедная Лиза” Карамзина: Опыт прочтения»; *Н. Я. Эйдельман.* «Последний летописец».

5. В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады 3 часа

Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А. Н. Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» – опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. *Здесь и Там* – полуса романтического мира Жуковского.

Внеклассное чтение. *В. А. Жуковский.* Перевод поэмы Д. Байрона «Шильонский узник»; *В. В. Афанасьев.* «Жуковский» (Серия «Жизнь замечательных людей»); *А. Н. Веселовский.* «В. А. Жуковский. Поэзия чувства и “сердечного воображения”»; *Г. А. Гуковский.* «Пушкин и русские романтики»; «В. А. Жуковский в воспоминаниях современников» (сост. О. Б. Лебедева и А. С. Янушкевич); *И. М. Семенко.* «Жизнь и поэзия Жуковского».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Литература и фольклор. Литературный перевод. Специфика литературных направлений. Жанры оды, элегии, сатиры, баллады, комедии, путешествия, сентиментальной повести. Стиль и стилистика. Понятие художественной речи. Предметное значение и экспрессивный ореол слова.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты. Быт помещичьего дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

Тема 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» 8 часов

«Горе мое»: жизнь поэта. Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Горе уму: смерть Вазира-Мухтара. Путь в Персию, внезапная женитьба, трагическая гибель. Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира. Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М. Лифшиц). «Горе от ума» как сценическая поэма: вошло в пословицу. Странная комедия: странствия во времени. И. А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е. П. Расстопчиной, М. Е. Салтыкова-Щедрина и др.).

Теоретико-литературные знания. Комедия как драматический жанр, классицистская и реалистическая комедия. Комический и трагический герой. Второстепенные образы, внесценические персонажи. Конфликт и развязка в комедии. Особенности драматической стихотворной речи.

Культурное пространство. А. С. Грибоедов. Русский театр и театральные деятели. Театр как синтез искусств режиссера, актеров, декораторов, художников, музыкантов и др. Постановки пьесы А. С. Грибоедова как отражение особенностей времени.

Внеклассное чтение. «А. С. Грибоедов в воспоминаниях современников» (сост. С. А. Фомичев); «“Век нынешний и век минувший...”». Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума” в русской критике и литературоведении» (сост. В. М. Маркович, М. Я. Билинскис); А. А. Кунарев. «Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума”»:

Комментарий. Книга для учителя и ученика»; И. Н. Медведева. «“Горе от ума” Грибоедова»; Ю. Н. Тынянов. «Смерть “Вазир-Мухтара”»; С. А. Фомичев. «Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума”: Комментарий»; Е. Н. Цимбаева. «Грибоедов» (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Тема 5. А. С. Пушкин. Лирика. 9 часов «Цыганы» 2 часа

«Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин». Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Болдинская осень: «ай, да Пушкин...». Последний Петербург: «я числюсь по России». Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»; «Стансы», 1826; «Анчар»; «Пир Петра Великого»). «Цыганы» (1824): парадокс о воле. Любовь и дружество: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил, любовь еще, быть может...»; «Мадона»; «Была пора, наш праздник молодой...»). Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»; «Из Пиндемонти»).

«Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А. Ахматова). «Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. Три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе». Авторская позиция: диалог и моральный итог. 2 часа

«Евгений Онегин». 11 часов История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. Главное произведение Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах: *дьвольская разница*. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы любви. Конкретно-историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей. Пушкин и Р. Брэдбери. Роман Автора: энциклопедия души. Лирический сюжет и персонажная фабула. Спор об «энциклопедии русской жизни»: В. Г. Беллинский и Д. И. Писарев. Роман романов: энциклопедия русской литературы (Д. Д. Минаев, А. А. Блок, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский). Финал романа В. В. Набокова «Дар»: онегинская строфа и пушкинские мотивы.

Теоретико-литературные знания. Лирические жанры. Романтизм и реализм: взаимосвязи и противоречия. Роман в стихах как уникальный жанр. Лирические отступления и их функция в романе. Календарь и хронология «Евгения Онегина». Драма как род литературы и трагедия как драматический жанр. Конфликт в трагедии. Специфика пушкинских «опытов драматических изучений». Автор в эпосе, драме и лирике. Герой в эпосе и в драме. Эпический и драматический цикл. Онегинская строфа как пушкинская «смелость изобретения».

Культурное пространство. Пушкин и пушкинская эпоха в искусстве. Культура России первой половины XIX века. Интерпретации пушкинских произведений в искусстве. Художественный фильм М. Файнс «Онегин».

Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Пушкин»; В. Г. Беллинский. «Сочинения Александра Пушкина. Статьи восьмая и девятая»; М. А. Булгаков. «Пушкин («Последние дни»)»; М. И. Цветаева. «Стихи к Пушкину»; Д. С. Самойлов. «Пестель, Поэт и Анна», «Дом-музей». Ю. М. Лотман. «Пушкин»; В. С. Непомнящий. «Пушкин. Русская картина мира»; Онегинская энциклопедия (т. 1-2); «“Моцарт и Сальери”, трагедия Пушкина: Движение во времени. Антология трактовок и концепций от Белинского до наших дней» (сост. В. С. Непомнящий); «А. С. Пушкин: pro et contra» (т. 1-2); «А. С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь» (под ред. В. И. Корвина); А. В. Тыркова Вильямс. «Пушкин» (т. 1-2); Ю. Н. Чумаков. «“Евгений Онегин” А. С. Пушкина. В мире стихотворного романа».

Тема 6. М. Ю. Лермонтов. Лирика. 6 часов «Герой нашего времени» 7 часов

Строптивый корнет: «пока не требует поэта...». Раннее взросление и ощущение высокого призвания. Оправдание романтических формул. Служебные шалости и поэтическое творчество. «Смерть Поэта» как переломное произведение М. Ю. Лермонтова. Великий поэт: «подтвердив своей судьбою строчку...». Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль. Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тоска с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Дума»; «И скучно, и грустно...»; «Как часто пестрою толпою окружен...»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива...»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу...»).

«Герой нашего времени». Спиральная композиция: герой в зеркалах. Б. М. Эйхенбаум и В. В. Набоков о композиции романа в новеллах. Странный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина – первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологизма. Герой – зеркало Печорина. Эксперименты над жизнью. Самоанализ и самоговор. «Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения. Герой и автор: несходство и родство. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?

Теоретико-литературные знания. Реализм и романтизм. Лирические жанры. Романтический конфликт, романтический герой. Пейзаж и портрет в эпическом произведении, их функции. Роман в новеллах, социально-психологический роман. Романтический герой в реалистическом произведении. Композиция. Система образов. Автор и повествователи.

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов и русское искусство XIX-XX веков. Культура России первой половины XIX века. Экранизации романа «Герой нашего времени».

Внеклассное чтение. В. Г. Беллинский. «“Герой нашего времени”, сочинение М. Ю. Лермонтова»; Э. Г. Герштейн. «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”»; М. Ю. Лермонтов: pro et contra» (сост. В. М. Маркович, Г. Е. Потапова); В. А. Мануйлов. «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”: Комментарий»; А. М. Марченко. «Лермонтов»; В. В. Набоков. «Предисловие к “Герою нашего времени”».

Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души» 16 часов

Гоголек: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть.

«Мертвые души» (1842). Поэма как малый род эпоса. Первая страница: образ целого. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома. Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы.

Теоретико-литературные знания. Уникальные жанровые формы в Золотом веке русской литературы: роман в стихах, роман в новеллах, поэма в прозе, «петербургская повесть» в стихах, «маленькие трагедии». Пространство и время (хронотоп) в художественном произведении, роль хронотопа большой дороги в структуре поэмы. Сюжет и фабула, лирические отступления как сюжетный элемент. Образ и голос автора. Приемы комического: гиперболы, гротеск. Образы-символы.

Культурное пространство. Творчество Н. В. Гоголя и русское искусство XIX-XX веков. Культура России XIX века. Быт помещичьего дворянства и чиновничества. «Мертвые души» Н. В. Гоголя в кино и на сцене. Памятники Н. В. Гоголю в Москве.

Внеклассное чтение. «Н. В. Гоголь: pro et contra» (т. 1; сост. С. А. Гончаров); *И. П. Золотусский.* «Гоголь»; *Ю. В. Манн.* «Н. В. Гоголь: Судьба и творчество»; *П. К. Боголепов, Н. П. Верховская.* «Тропа к Гоголю»; *В. В. Набоков.* «Николай Гоголь»; *М. А. Булгаков.* «Похождения Чичикова», «Мертвые души» (инсценировка романа Н. В. Гоголя).

Заключительный урок. Эпизод как пролог: веселые ребята. История русской литературы в анекдотах.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс, Ю. В. Малкова]; под ред. И. Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. УМК по литературе издательства «Академия» для основной школы, созданный под редакцией доктора филологических наук, профессора И. Н. Сухих.

Дополнительная литература для обучающихся

Русская литература

1. М. Салтыков-Щедрин «Сказки» (по выбору).
2. Е. Шварц «Тень» (есть краткое содержание), «Обыкновенное чудо», «Сказка о потерянном времени».
3. А. Азимов «Стальные пещеры», «Поющий колокольчик».
4. Ф. Достоевский «Кроткая», «Подросток», «Неточка Незванова».
5. Л. Толстой «Хозяин и работник», «Три смерти», «Хаджи-Мурат».
6. Л. Андреев «Ангелочек».
7. В. Гаршин «Красный цветок».
8. Тэффи. «Рассказы» (на выбор).
9. М. Зощенко «Жертва революции», «Аристократка», «Нервные люди», «Актёр», «Тормоз Вестингауза» и другие рассказы (на выбор).
10. А. Солженицын «Случай на станции Кречетовка».
11. А. П. Платонов «Броня».
12. В. Быков «Сотников».
13. В. Закруткин «Матерь человеческая».
14. Б. Васильев «А завтра была война», «В списках не значился», «А зори здесь тихие», «Утоли мои печали».
15. В. Лавренёв «Сорок первый».
16. В. Распутин «Живи и помни».
17. В. Тендряков «Весенние перевертыши».
18. Г. Машкин «Синее море, белый пароход».
19. А. Алексин. Повести и рассказы.

Зарубежная литература

20. Ч. Диккенс «Оливер Твист».
21. Г. Уэллс «Когда спящий проснется», «Пища богов».
22. Р. Бредбери «451° по Фаренгейту», «И грянул гром», «Вино из одуванчиков», «Лето, прощай!»; рассказы «Всё лето в один день», «Вельд», «И всё-таки он наш...», «Калейдоскоп», «Улыбка».
23. П. Андерсон «Три льва и три сердца».
24. Г. Каттнер «Рассказы о Хогбенах».
25. К. Саймак «Всё живое», «Когда в доме одиноко», «Поколение, достигшее цели»
26. Томас Мэлори «Смерть Артура» (в пересказах).
27. Р. Грин «Приключения короля Артура и рыцарей Круглого стола».
28. К. де Труа «Ивейн, или Рыцарь со львом».
29. М. Твен «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».
30. Д. ж. Свифт «Путешествия Гулливера».
31. Э. Т. А. Гофман «Песочный человек», «Крошка Цахес».
32. У. Голдинг «Повелитель мух».
33. Г. Уолпол «Замок Отранто».
34. Э. По «Колодец и маятник», «Метценгерштейн».
35. О. Уайльд «Кентервильское привидение».
36. В. Гауф «Молодой англичанин».
37. Р. Шекли «Ордер на убийство».
38. Ф. Браун «Арена».
39. Э. Хемингуэй «Старик и море», «Прощай, оружие!», «Фиеста».
40. Д. Олдридж «Последний дойм».
41. Урсула Ле Гуин «Волшебник Земноморья».
42. Дж. Даррелл «Моя семья и другие звери» и др.
43. Джек Лондон «Смок и Малыш».
44. Джейн Остин «Гордость и предубеждение».
45. Ш. Бронте «Джейн Эйр».
46. Э. М. Ремарк «Три товарища», «На западном фронте без перемен», «Время жить, время умирать».
47. Г. де Мопассан «Ожерелье», «Милый друг».
48. О. Генри «Фараон и хорал».

Лингвистические словари

1. Быстрова Е.А., Окунева А. П., Карашев Н. Б. Школьный толковый словарь русского языка. – М., 1998.
2. Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М., 1994.
3. Жуков А. В. Школьный лексико-фразеологический словарь русского языка. – М., 2010.
4. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. – М., 1998 и последующие издания.
5. Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов. – М., 1997 и последующие издания.
6. Скворцов Л. И. Школьный словарь по культуре русской речи. – М., 2010.
7. Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. – М., 2000.
8. Школьный словарь иностранных слов / под ред. В. В. Иванова. – М., 2006.
9. Словарь литературных терминов. ФГОС. Составитель: Клохина И. В. – ВАКО: 2018.
10. Шабанова Н. А. Словарь литературоведческих терминов – Инта, Республика Коми, 2008. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб, 2005.
11. Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов. – Саратов, 2006.

12. Берков В. П. Большой словарь крылатых слов русского языка. Около 4000 единиц / В.П. Берков В. М. Мокиенко, С. Г. Шулежкова. – М.: АСТ [и др.], 2000.
13. Бирих А. К. Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник: свыше 2500 русских образных оборотов / Бирих А. К., В. М. Мокиенко, Л. И. Степанова; Под ред. В. М. Мокиенко; СПбГУ. – СПб.: Фолио-Пресс, 1998.
14. Большой толковый словарь синонимов русской речи: Идеографическое описание 2000 синонимических рядов, 10 500 синонимов / [Л. Г. Бабенко и др.]; под общ. ред. Л. Г. Бабенко. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2008.
15. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки, и недочеты: энциклопед. словарь-справ. / под ред. А. П. Сковородникова. – 2-е изд. – М.: Флинта [и др.], 2009.
16. Иллюстрированный словарь забытых и трудных слов из произведений русской литературы XVIII-XIX веков, Глинкина Л.А., 1998.
17. Новиков В. И. Энциклопедический словарь юного литературоведа, 1988.
18. Словарь языка поэзии, Образный арсенал русской лирики конца XVIII-начала XX века. Более 4500 образных слов и выражений, Иванова Н. Н., Иванова О.Е., 2004.

Средства обучения

Основные:

- школьные учебники
- справочники
- словари
- наглядные пособия

Неосновные:

- пособия, предназначенные не для всего учебного процесса, а только для отдельных его сторон (раздаточный материал, иллюстрации, таблицы).

Технические средства

Мультимедийный компьютер, средства телекоммуникации, сканер, принтер, копировальный аппарат, экран на штативе или навесной, видеоплеер, DVD-плеер, телевизор, аудиоцентр.

Рекомендуемые ресурсы в Интернете

<http://www.krugosvet.ru> универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.ru> энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.myfology.ru> Мифологическая энциклопедия.

<http://mifolog.ru> Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.

<http://www.slovari.ru> Электронные словари.

<http://www.rulex.ru> Русский биографический словарь.

<http://slovar.lib.ru> Словарь литературоведческих терминов.

<http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.

<http://lib.rin.ru> Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».

<http://www.gumer.info> Библиотека Гумер – гуманитарные науки.

<http://www.philolog.ru> Тексты русской классики.

<http://rifmoved.ru> Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.

<http://rifma.com.ru> Русская поэзия и стихосложение.

<http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал.

<http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

<http://gramma.ru> Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://www.hrono.ru> «Хронос» – всемирная история в интернете.

<http://homofestivus.ru> Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.

<http://www.nasledie-rus.ru> литературный журнал «Наше наследие».

<http://lit.academia-moscow.ru> Преподавание литературы в школе.