

**Санкт-Петербургское государственное автономное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 577
с углубленным изучением английского языка
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
образовательного учреждения
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ О.С. Крошка
Приказ № 90 -од от 31.08.2023 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности на 2023-2024 учебный год

**педагог: Штанов Александр Михайлович
Курс: Творческая мастерская
возраст: 9-10 лет**

РАССМОТРЕНО

на методическом объединении
28.08.2023

СОГЛАСОВАНО

с заместителем директора по УВР
_____ Т.С.Митусова
28.08.2023

**Санкт-Петербург
2023 год**

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Закона РФ «Об образовании», ФГОС начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Общая характеристика курса

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Цель данной программы — раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок — куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются внеурочные занятия. Это могут быть и занятия — вариации, занятия — творческие портреты, импровизации, занятия — образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия — праздники, занятия — эксперименты.

Место курса в учебном плане

Программа рассчитана на 4 года, учащиеся 9-10 лет

Ценностные ориентиры содержания курса

Приоритетная цель курса «Волшебный карандаш» — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В результате изучения курса «Волшебный карандаш» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы по курсу «Волшебный карандаш»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса «Юный художник»:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Прогнозируемые результаты.

9-10 лет.

Должны знать:

- Разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- Значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспектива;
- Правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- Работать в определенной цветовой гамме;
- Добиваться tonальной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- Передавать движение фигур человека и животных;
- Свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- Самостоятельно комбинировать различные приёмы работы с бумагой;
- Решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Исследовательский этап.

Третий год обучения.

Знания и умения, полученные в первые годы обучения, применяются в создании творческих работ. На этом этапе акцент на обучающий компонент делается в разделе декоративно-прикладного творчества.

Занятия проходят 1 раз в неделю.

Разделы программы.

№	Предметы	Количество часов
1.	Основа изобразительной грамоты	12
2.	ДПИ	11
3.	Бумажная пластика	11
	Итого:	34

Тематическое планирование кружковой работы.

1. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, гуашь, тушь - свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе - линейной, воздушной.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного характера. Работа на свежем воздухе.

2. Декоративно-прикладное искусство.

Теоретическая часть.

- ДПИ - художественно выполненные изделия
- Техника создания изделий: кистевая роспись, прикладная графика, цветоведение.
- Беседы по ДПИ, обращение к иллюстративному и предметному материалу.

3. Бумагопластика.

Теоретическая часть.

- Бумага и приемы работы с ней.
- Воспитание художественно-пластического видения, пространственного воображения.
- Художественное конструирование. Особенности формообразования в бумажной пластике.

Объемная и рельефная пластика. Инструменты и принадлежности. Условия безопасной работы.

- Композиция. Работа над образом. Связь с рисунком, декоративным рисованием.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Беседы по истории дизайна с использованием иллюстративного материала.

Тематическое содержание.

1. Основы изобразительной грамоты.

Практические занятия.

1. Вводное занятие.

Организация: Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Выборы старосты.

Заполнение документов. Роспись в тетрадях по технике безопасности

Задание: Учащиеся выполняют рисунок «Впечатления о лете» гуашью или акварелью

Материалы: лист А4, карандаш, кисточки-3, салфетка, акварель, гуашь.

2 «Деревья»

Организация: Пленэрные зарисовки деревьев в осеннем саду.

Задание: Учащиеся выполняют индивидуальную работу, затем составляют коллективную композицию «Осенний сад». Обрывная техника.

Материалы: лист А4, акварель, гуашь, кисточки-3, салфетка, клей ПВА

3. Натюрморт осенний.

Организация: Рисование портрета из фруктов и овощей. Информация учителя о Д.Арчимбольдо, его «съедобных» портретах.

Задание: Учащиеся выполняют рисунок в стиле итальянского художника

Материалы: лист А4, акварель, гуашь, фломастеры, кисточки-3, салфетка, иллюстрации.

4. Натюрморт из овощей

Организация: Рассказ учителя о жанре натюрморт. Показ иллюстраций, таблиц

Задание: Рисование акварелью, гуашью натурной постановки.

Материалы: лист А4, акварель, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, муляжи овощей.

5. «Цветы».

Организация: Рисование цветов.

Задание: Учащиеся выполняют композицию «Цветы», используя изобразительные свойства акварели.

Материалы: лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, рисунки детей.

6. Небо в искусстве

Организация: Рассказ учителя о приёмах, технике изображения неба. Показ иллюстраций

Задание: Рисование акварелью. Изучение изобразительных свойств акварели.

Материалы: лист А4, акварель, иллюстрации, вата.

7. Монотипия

Организация: Рисование букета из осенних листьев, монотипия.

Задание: Учащиеся выполняют осенний букет, используя отпечатки листьев. Составление индивидуальной композиции.

Материалы: лист А4, акварель, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, листья

8 - 9. «Красна улица домами».

Организация: Рисование сельского дома и сада, обрывная техника, составление фриза.

Задание: Учащиеся из индивидуальных работ составляют фризную композицию.

Материалы: лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, клей ПВА.

10 - 11. Книжка-раскладушка.

Организация: Рисование иллюстраций к сказкам. Мини-проект.

Задание: Учащиеся выполняют творческое задание по иллюстрированию сказок и составлению из работ книжки-раскладушки «Путешествие по сказкам».

Материалы: лист А4, гуашь, акварель, карандаши, фломастеры, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, рисунки детей, сказки, картон, клей ПВА.

2. Декоративно - прикладное искусство.

Практические занятия.

1. Вводное занятие.

Организация: Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях кружка при работе с графическими материалами и приспособлениями.

2. «Цветы».

Организация: Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма – кистевая роспись.

Задание: Учащиеся выполняют эскиз монохромной декоративной росписи.

Материалы: лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, таблицы, рисунки детей.

3. «Голубая сказка Гжели».

Организация: Рисование композиции «Голубая сказка Гжели».

Задание: Учащиеся выполняют композицию. Разучивание элементов росписи.

Материалы: лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

4. Составление узоров из элементов Гжели.

Организация: Рисование узоров из элементов Гжели

Задание: Учащиеся выполняют узоры.

Материалы: лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

5. «Золотая Хохлома». Разучивание элементов росписи.

Организация: Рассказ учителя о хохломской росписи.

Задание: Учащиеся разучивают элементы росписи.

Материалы: лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

6. Составление узоров из элементов Хохломы.

Организация: рисование узоров из элементов Хохломы.

Задание: Учащиеся рисуют узоры по собственному замыслу в традициях промысла.

Материалы: лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

7. Жостовская роспись. «Букет из цветов»

Организация: Знакомство с традиционным русским промыслом - «Жостовская роспись».

Задание: Учащиеся получают представление о данном промысле, знакомятся с типами и формами цветов в росписи.

Материалы: лист А4, гуашь, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

8. Простые узоры Жостова.

Организация: Самостоятельное составление узоров жостовской росписи для украшения деревянных досок, закрепление навыка кистевых мазков.

Задание: Учащиеся выполняют творческую работу, используя схемы, наглядный материал.

Материалы: лист А4, акварель, гуашь, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

9. Полхов – Майдан. Разучивание элементов росписи

Организация: Знакомство с традиционным русским промыслом - Полхов-Майдан. Разучивание элементов росписи.

Задание: Учащиеся получают представление о данном промысле, знакомятся с типами и формами цветов в росписи.

Материалы: лист А4, гуашь, салфетка, иллюстрации, кисточки-3, наглядный материал.

10. Простые узоры Полхов-Майдана.

Организация: Самостоятельное составление узоров майданской росписи, закрепление навыка кистевых мазков.

Задание: Учащиеся выполняют творческую работу, используя схемы, наглядный материал.

Материалы: лист А4, акварель, гуашь, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

11. Игрушки. Филимоново, Дымково, Абашево.

Организация: Знакомство с традиционными русскими промыслами - Филимоново, Дымково, Абашево.

Задание: Рассказ учителя об образном строе дымковской, абашевской и филимоновской игрушки. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют лепку игрушек с сохранением стиля.

Материалы: солёное тесто, стеки, салфетка, иллюстрации, образцы игрушек

12-13. Игрушки. Роспись.

Организация: Учащиеся самостоятельно расписывают игрушки из соленого теста

Задание: Учащиеся выполняют творческую работу, используя схемы, наглядный материал по собственному замыслу в традициях промысла.

Материалы: лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

14. Городецкая роспись. Цветы, петух, «дерево жизни», купавка и др.

Организация: Знакомство с традиционным русским промыслом - «Городецкая роспись».

Задание: Учащиеся получают представление о данном промысле.

Материалы: лист А4, гуашь, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

15-16. Поэтапное выполнение и варианты узоров Городца.

Организация: Самостоятельное составление узоров городцкой росписи для украшения деревянных досок, закрепление навыка кистевых мазков.

Задание: Учащиеся выполняют творческую работу, используя схемы, наглядный материал.

Материалы: лист А4, акварель, гуашь, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

3. Бумагопластика.

Практические занятия.

1. Вводное занятие.

Организация: Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях кружка при работе с пластическими материалами и инструментами.

Задание: Формообразование в работе с бумагой. Пустотелые элементы скульптуры, заполненная форма.

Материалы: ксероксная бумага, газета, наглядные пособия.

2. Жар - птица.

Организация: Рассказ учителя о формообразовании. Знакомство с техникой оригами. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций.

Задание: Учащиеся отрабатывают приём - оригами. Работают по алгоритму, схеме.

Материалы: лист А4, клей ПВА, гуашь.

3. Рыбки.

Организация: Рассказ учителя о работе с бумагой, картоном. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, схем.

Задание: Учащиеся выполняют совместно - индивидуальную подвесную композицию.

Материалы: цв. картон, яркая обёрточная бумага, клей ПВА, карандаш, ножницы, нити для подвешивания, иллюстрации, шаблоны.

4. Слоники.

Организация: Рассказ учителя о работе с бумагой, картоном. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, схем.

Задание: Учащиеся выполняют совместно - индивидуальную подвесную композицию.

Материалы: цв. картон, яркая обёрточная бумага, клей ПВА, карандаш, ножницы, нити для подвешивания, иллюстрации, шаблоны

5. Рельефная маска.

Организация: Рассказ учителя о рельефной скульптуре, способах выполнения. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.

Задание: Учащиеся выполняют рельефную маску.

Материалы: ксероксная бумага, картон, клей ПВА, схемы, наглядные пособия.

6. Рельефный портрет.

Организация: Рассказ учителя о рельефной скульптуре, способах выполнения. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.

Задание: Учащиеся выполняют рельефный портрет. В завершении - живописная проработка гуашью для выявления объёмной формы и характера образа.

Материалы: ксероксная бумага, картон, клей ПВА, схемы, гуашь, наглядные пособия.

7. Лебедь - оригами.

Организация: Рассказ учителя об изготовлении в технике оригами салфетницы и подставки для карандашей. Показ иллюстраций, таблиц.

Задание: Учащиеся изготавливают изделия по алгоритму, схемам.

Материалы: лист А4, клей ПВА

8. Итоговое занятие.

**Календарно-тематическое планирование
внеурочной деятельности 9-10 класс.**

№	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Рисунок «Впечатление о лете».	Сообщение нового материала. Рассматриваем репродукции картин художников. Практическая работа.	1	05/09
2.	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Коллективная композиция «Осенний сад».	Урок-практикум. Совместно-индивидуальная работа. Обрывная техника. Составление композиции.	1	12/09/
3.	Натюрморт осенний. Портрет из фруктов и овощей.	Сообщение нового материала. Рассматриваем репродукции картин Д.Арчимбольдо. Практическая работа.	1	19/09
4.	Натюрморт из овощей.	Урок-практикум Акварель или гуашь. Рассматриваем иллюстрации, таблицы, наглядные пособия, рисунки детей.	1	26/09
5.	Натюрморт из овощей.	Урок-практикум Акварель или гуашь. Рассматриваем иллюстрации, таблицы, наглядные пособия, рисунки детей.	1	03/10
6.	Цветы. Акварель.	Акварель. Рассматриваем иллюстрации Таблицы, наглядные пособия, рисунки детей	1	10/10
7.	Небо в искусстве. Различные техники.	Урок-практикум Рассматриваем иллюстрации, рисунки детей. Практическая работа.	1	17/10
8.	Монотипия. Осенний букет из листьев	Урок-практикум Гуашь. Акварель. Иллюстрации. Практическая работа. Листья в качестве матриц.	1	24/10

9.	«Красна улица домами». Фризовая композиция. Линейная перспектива.	Урок-практикум Акварель, гуашь. Совместно-индивидуальная работа. Составление композиции	1	07/11
10.	«Красна улица домами». Фризовая композиция. Линейная перспектива.	Урок-практикум Акварель, гуашь. Совместно-индивидуальная работа. Составление композиции	1	14/11
11.	Книжка-раскладушка. Мини-проект. Иллюстрации к сказкам.	Сообщение нового материала. Акварель, гуашь. Совместно-индивидуальная работа. Работа над проектом	1	21/11
12.	Книжка-раскладушка. Мини-проект. Иллюстрации к сказкам.	Сообщение нового материала. Акварель, гуашь. Совместно-индивидуальная работа. Работа над проектом	1	28/11
13.	Вводное занятие. Ознакомление с термином <графика>	Сообщение нового материала. Техника безопасности на занятиях кружка при работе с графическими материалами и приспособлениями.	1	05/12
14.	«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма – кистевая роспись.	Урок-практикум Рассматриваем таблицы, наглядные пособия, рисунки детей. Практическая работа.	1	12/12
15.	«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма – кистевая роспись.	Урок-практикум Рассматриваем таблицы, наглядные пособия, рисунки детей. Практическая работа.	1	19/12
16.	«Голубая сказка Гжели». Разучивание элементов росписи	Сообщение нового материала. Рассматриваем таблицы, наглядные пособия, рисунки детей. Практическая работа.	1	26/12
17.	Составление узоров из элементов Гжели.	Рассматриваем таблицы, наглядные пособия, рисунки детей. Практическая работа.	1	09/01
18.	«Золотая Хохлома». Разучивание элементов росписи.	Урок-практикум Рассматриваем таблицы, наглядные пособия, рисунки детей. Практическая работа.	1	16/01

19.	Составление узоров из элементов Хохломы.	Урок-практикум Рассматриваем таблицы, наглядные пособия, рисунки детей. Практическая работа.	1	23/01
20.	Жостовская роспись. «Букет из цветов»	Урок-практикум Рассматриваем таблицы, наглядные пособия, рисунки детей. Практическая работа.	1	30/01
21.	Самостоятельное составление узоров жостовской росписи для украшения деревянных досок.	Рассматриваем таблицы, наглядные пособия, рисунки детей. Практическая работа.	1	06/02
22.	Полхов – Майдан. Разучивание элементов росписи	Рассматриваем таблицы, наглядные пособия, рисунки детей. Практическая работа.	1	13/02
23.	Составление узоров из элементов Полхов – Майдана	Рассматриваем таблицы, наглядные пособия, рисунки детей. Практическая работа.	1	20/02
24.	Игрушки. Филимоново, Дымково, Абашево.	Урок-практикум Рассматриваем таблицы, наглядные пособия, рисунки детей. Практическая работа.	1	27/02
25.	Вводное занятие. Материалы и инструменты.	Сообщение нового материала. Техника безопасности на занятиях. Практическая работа.	1	06/03
26.	Знакомство с техникой оригами. Жар – птица. Поэтапное выполнение.	Урок-практикум Рассматриваем таблицы, наглядные пособия, рисунки детей. Практическая работа. Бумага, ножницы, гуашь.	1	13/03
27.	Рыбки. Подвесная композиция	Урок-практикум Рассматриваем таблицы, наглядные пособия, рисунки детей. Практическая работа. Наглядные пособия, схема, шаблоны, цв. картон, клей ПВА, ножницы	1	20/03
28.	Рыбки. Подвесная композиция	Урок-практикум Рассматриваем таблицы, наглядные пособия, рисунки детей. Практическая работа. Наглядные пособия, схема, шаблоны, цв. картон, клей ПВА, ножницы	1	03/04
29.	Слоники. Подвесная композиция	Рассматриваем таблицы, наглядные пособия, рисунки детей. Практическая работа.	1	10/04
30.	Рельефная маска.	Рассматриваем таблицы, наглядные пособия, рисунки детей. Практическая работа.	1	17/04
31.	Рельефный портрет.	Рельефный портрет.	1	24/04
32.	Рельефный портрет.	Рельефный портрет.	1	15/05

33.	Лебедь - оригами	Рассматриваем образец изделия, наглядные пособия, бумага	1	22/05
34.	Заключительное занятие. Выставка творческих работ.	Рассматриваем рисунки и поделки учащихся.	1	29/05