

**Санкт-Петербургское государственное автономное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 577
с углубленным изучением английского языка
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
образовательного учреждения
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ О.С. Крошка
Приказ № 90 -од от 31.08.2023 г.

**Рабочая программа
учебного предмета
МХК
для учащихся 11 класса
(34 часа в год, 1 час в неделю)**

учитель: Тереховская Ольга Владимировна

РАССМОТРЕНО

на методическом объединении
28.08.2023

СОГЛАСОВАНО

с заместителем директора по УВР
_____ Т.С. Митусовой
28.08.2023

**Санкт-Петербург
2023 год**

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативные правовые документы, на основании которых разработана данная рабочая программа

- Положение о рабочей программе, принятое в СПб ГАОУ средняя школа № 577 Красногвардейского района Санкт-Петербурга;
- Устав СПб ГАОУ средняя школа № 577 Красногвардейского района Санкт-Петербурга;
- Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Минобрнауки РФ;

Рабочая программа учителя по предмету «Искусство (МХК)» для 11 класса рассчитана на 34 часов (1 час в неделю, 34 учебные недели) и разработана на основе:

- базисного учебного плана;
- авторской программы «МХК 10-11 классы», автор программы Г.И.Данилова.

1.2. Цели и задачи изучения предмета:

Цель:

воспитание художественно-эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности, осознание нравственных ценностей и идеалов.

Задачи:

- освоение знаний о мировой художественной культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур, важнейших
- закономерностях смены культурно-исторических эпох, развитии стилей и направлений в искусстве, создание целостного
- представления о роли искусства в культурно-историческом процессе, дальнейшее освоение широкого круга явлений отечественного
- искусства с позиций диалога культур;
- овладение умениями анализировать художественные явления мирового искусства,
- воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления.

1.3. Название УМК согласно федеральному перечню учебников, утвержденных приказом Минобрнауки РФ:

- Искусство.11 класс. Базовый уровень : учебник / Г. И. Данилова. – 3-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2017.

1.4. Место предмета в учебном плане

По учебному плану школы для обязательного изучения данного курса в 11 классе отводится 1 час в неделю. Согласно годовому календарному учебному графику школы в 10 классе 34 учебные недели, поэтому рабочая программа предусматривает обучение в объеме 34 часов в год.

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

1.5. Общая характеристика учебного предмета

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 10-11 классах является предоставленная в нем широкая панорама развития истории мировой художественной культуры. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее полученные знания, умения и навыки, а главное выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении его развития. Кроме того, такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира. Особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях: сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры; работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Предметными результатами занятий по курсу «МХК» являются:

- формирование основ эстетических потребностей;
- развитие толерантных отношений к миру;
- актуализация способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культуры;
- развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры;
- организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

1.6. Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения курса обучающийся должен научиться понимать:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой
- художественной культуры;
- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- ценность художественного образования как средства развития культуры личности.

Обучающийся получит возможность:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития;

1.7. Критерии и нормы оценки знаний

Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется рабочей программой по предмету. При проверке усвоения материала нужно выявлять полноту, прочность усвоения учащимися теории и умения применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса МХК в целом.

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями.

При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания Отметка

90% и более отлично, «5»

75-89% хорошо, «4»

51-74% удовлетворительно, «3»

менее 50% неудовлетворительно, «2»

Тестовые работы по выполнению текущего контроля предлагаются ученикам в нескольких вариантах из заданий разного вида, соответствующих требованиям к уровню подготовки выпускников.

1. Задания с выбором ответов.
2. Задания со свободными краткими и развернутыми ответами.
3. Задания на соответствие.
4. Задания на установление взаимосвязей
5. Заполнение сравнительных таблиц.
6. Задания на нахождение ошибок в приведенном тексте.

7. Задания с использованием рисунков и схем.

При выполнении практической работы и текущего контроля знаний:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

- грубая ошибка* – полностью искажено смысловое значение понятия, определения;
- погрешность* отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;
- недочет* – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определенные программой обучения;
- мелкие погрешности* – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные описки и т.п.

Эталоном, относительно которого оцениваются знания учащихся, является обязательный минимум содержания МХК.

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляете отметка:

- «5» ставится при выполнении всех заданий полностью или при наличии 1-2 мелких погрешностей;
- «4» ставится при наличии 1-2 недочетов или одной ошибки;
- «3» ставится при выполнении 2/3 от объема предложенных заданий;
- «2» ставится, если допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями поданной теме в полной мере (незнание основного программного материала).

Устный опрос осуществляется на каждом уроке (эвристическая беседа, опрос). Задачей устного опроса является не столько оценивание знаний учащихся, сколько определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях, явлениях, процессе.

Оценка устных ответов учащихся

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию информатики как учебной дисциплины;
- правильно выполнил рисунки, схемы, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Ответ оценивается отметкой «4», если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала определенные настоящей программой;

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
 - обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
 - допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Отметка «1» ставится в следующих случаях:

- ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала;
 - не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу;
 - отказался отвечать на вопросы учителя.

Критерии и нормы оценки практического задания

Отметка «5»:

- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности ее проведения;
- самостоятельно и рационально подобрал и проанализировал необходимый материал по заданной теме (теоретический, иллюстрации);
- в представленном отчете правильно и аккуратно выполнил все записи, таблицы, рисунки, и сделал выводы;

Отметка «4»: работа выполнена правильно с учетом 2-3 несущественных ошибок исправленных самостоятельно по требованию учителя.

Отметка «3»: работа выполнена правильно не менее чем на половину или допущена существенная ошибка.

Отметка «2»: допущены две (и более) существенные ошибки в ходе работы, которые учащийся не может исправить даже по требованию учителя.

Критерии оценки творческой работы (презентации)

При выполнении творческих работ, проектов оценивается оформление по следующим критериям:

| Баллы | Критерии | Параметры критериев |
|--------------|--------------------------|--|
| 3 | Форма проекта | Стиль (единый стиль) Фон (спокойный, привлекающий внимание) Использование цвета |
| 5 | Представление информации | Содержание информации на объектах (короткие слова и предложения) Расположение объектов Шрифты на объектах (не рекомендуется смешивание шрифтов) Способы выделения информации на объектах (основная информация выделяется жирным шрифтом, курсивом) |

| | | |
|------------------------|---------------------------|---|
| | | Объем информации (главная форма содержит основные аспекты приложения, дополнительная информация вынесена в отдельный файл или форму) |
| 5 | Функциональность объектов | Форма (при наличии нескольких форм в проекте все основные формы должны иметь один размер) Текстовые поля (При запуске приложения поля должны быть очищены от текста) Метки (при запуске приложения метки для вывода информации должны быть очищены от текста) Кнопки (функционируют, присутствие кнопок Сброс, Выход) Кнопки, Флажки и т.д. |
| 2 | Назначение проекта | Практическая значимость проекта в учебном процессе |
| Всего 15 баллов | | |

- **Отметка «5»** - 13 - 15 баллов
- **Отметка «4»** - 10 - 12 баллов
- **Отметка «3»**- 7 – 9 баллов
- **Отметка «2»** - менее 7 баллов

1.8. Учебное и учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение

Основная учебная литература для учителя:

- Искусство.11 класс. Базовый уровень : учебник / Г. И. Данилова. – 3-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2017.

Основная учебная литература для обучающихся:

- Искусство.11 класс. Базовый уровень : учебник / Г. И. Данилова. – 3-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2017.

Дополнительная литература для учителя:

- 1 Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев.- М., 1998
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М., 1986
- Бартнев И.А. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983
- Моран А.И. история декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней.- М., 1982
- Грожан Д.В. История мировой художественной культуры. – М., 2006
- Бобахо В.А. Културология.- М., 2000

Дополнительная литература для обучающихся:

- 1 Искусство: в 3 ч.\ под ред.М.В.Алпатова. М.,1987,1988, 1989

- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1991
- Энциклопедический словарь юного художника. М., 1983
- Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ГИД «Русское слово - РС», 2006.
- Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVIII века. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. М., Дрофа, 2007.
- Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. М., Дрофа, 2008.
- Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996.
- Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.

Интернет источники

- Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
- Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
- Архитектура России <http://www.archi.ru>
- «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
- Музеи России <http://www.museum.ru>
- Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
- Мировое искусство <http://www.world.art>
- Замки Европы <http://www/castles.narod.ru>
- Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>
- Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.encyspb.r>

Список цифровых образовательных ресурсов:

- ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
- ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
- ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
- ЦОР «Мировая художественная культура»
- Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
- « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
- « История древнего мира и средних веков» электронный вариант
- Уроков МХК «

Оборудование и приборы:

- Компьютер
- Интерактивная доска

1.9 Содержание учебного предмета

Новое время 4 часа

Возникновение новых стилей и Возрождение. Стилевое многообразие искусства 17-18 веков. Маньеризм. Изобразительное искусство барокко. Классицизм в архитектуре. Живопись рококо.

Эпоха Просвещения 6 часов

Крупнейшие мыслители Просвещения. Энциклопедисты. Литература эпохи Просвещения. Искусство Просвещения. Шедевры классицизма в архитектуре России. Русский портрет 18 века. Театральное искусство.

Художественная культура 19 века 10 часов

Романтизм. Философия и эстетика романтизма. Герой романтической эпохи: портретная живопись. Современность глазами романтиков. Романтический герой в литературе. Экзотика

Востока. Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма. Бытовые картины жизни. Мастера реалистического пейзажа. Живопись импрессионизма. Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура. Русский драматический театр.

Художественная культура 20 века 10 часов

Искусство символизма. Модернизм. Архитектура: от модернизма до конструктивизма. Основные направления развития зарубежной живописи. Мастера русского авангарда. Музыка России 20 века Зарубежная музыка 20 столетия. Театральное искусство. Становление и расцвет мирового кинематографа. Понятие субкультуры и элитарной культуры.

Искусство 21 века 4 часа

Новые стили и направления в современной художественной культуре. Синтез искусств. Отсутствие общепринятых канонов. Коммерциализация искусства. Феномен современной моды.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН: ИСКУССТВО (МХК): 10 класс – 34 часа

| № | Тема | Количество часов |
|-------|---------------------------------|------------------|
| 1 | Новое время | 4 |
| 2 | Эпоха Просвещения | 6 |
| 3 | Художественная культура 19 века | 10 |
| 4 | Художественная культура 20 века | 10 |
| 5 | Искусство 21 века | 4 |
| Итого | | 34 |

Поурочно-тематическое планирование по истории и культуре Санкт-Петербурга.

| № п/п | Тема урока | Основные элементы содержания | Контроль |
|----------|---|--|----------|
| 1 | Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв. Художественная культура барокко | <p>Стиль, художественное направление и художественное течение в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве.</p> <p>Художественная культура Нового времени - многообразие, взаимопроникновение и обогащение художественных стилей (барокко, рококо, классицизм).</p> <p>Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия</p> | текущий |
| 2 | Архитектура барокко | <p>Характерные черты барочной архитектуры, соотнесение их с эпохой Возрождения как отличительный признак художественной культуры. Шедевры итальянского барокко. Архитектурные ансамбли Рима. Творчество Лоренцо Бернини (площадь Святого Петра). Архитектура Петербурга и его окрестностей. Творения Ф.Б. Растрелли в Санкт-Петербурге (Зимний дворец, Собор Смольного монастыря).</p> | Текущий |
| 3 | Изобразительное искусство барокко | <p>Основная тематика и художественное воплощение изобразительного искусства барокко.</p> <p>Творчество П.П.Рубенса - пафос грандиозности. Скульптурные шедевры Л. Бернини.</p> | Текущий |
| 4 | Реалистические тенденции в живописи Голландии | <p>Многообразие жанров голландской живописи. Творчество Рембрандта — вершина психологического реализма.</p> <p>Великие мастера голландской живописи.</p> | Текущий |
| 5 | Музыкальная культура барокко | <p>Характерные черты музыкальной культуры барокко, ее отличие от музыки эпохи Возрождения</p> <p>Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С.Баха. Русская музыка барокко</p> | Текущий |

| № п/п | Тема урока | Основные элементы содержания | Контроль |
|----------|---|---|-----------------------------------|
| 6 | Обобщение по теме: «Художественная культура барокко» | Содержание и конфликт художественного стиля. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилового направления. | Тематический итоговый- тест |
| 7 | Художественная культура классицизма и рококо | Эстетика классицизма: ориентация на классические достижения Античности и гуманистические идеалы Возрождения, понимание мира как разумно устроенного механизма, где человеку отводится организующая роль. Ампир: идея величия и могущества империи, нашедшая воплощение в архитектурных сооружениях. Рококо, сентиментализм и их идеалы. | Текущий |
| 8 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | Характерные черты архитектуры классицизма. Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков (прогулка по Версалу). Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа. | Текущий |
| 9 | Изобразительное искусство классицизма и рококо | Никола Пуссен — основоположник классицизма в живописи. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо Ф. Буше – «художник граций» и «королевский живописец» | Текущий |
| 10 | Композиторы Венской классической школы | Музыка венской классической школы — высшее достижение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Классический симфонизм Гайдна Музыкальный мир Моцарта «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен | Текущий |
| 11 | Театральное искусство XVII – XVIII вв. | Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер - создатель классической комедии, бытописатель нравов общества. Пути развития русского драматического театра. | Текущий |

| № п/п | Тема урока | Основные элементы содержания | Контроль |
|----------|---|--|------------------------------|
| 12 | Шедевры классицизма в архитектуре России | Архитектурные концепции русского классицизма в истории мирового зодчества. «Строгий, стройный вид» Петербурга. «Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков) - национальные варианты классицизма. | Тематический – итоговый-тест |
| 13 | Искусство русского портрета | У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский | Текущий |
| 14 | Неоклассицизм и академизм в живописи | Видоизменения классицизма в неоклассицизме и его течениях. Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова | Текущий |
| 15 | Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка | Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы. | Текущий |
| 16 | Обобщение по теме: «Художественная культура классицизма и рококо» | Дискуссия на тему: «Классика на все времена» Выявление характерных черт, общности и различий классицизма, неоклассицизма в творчестве художников XVII – XVIII вв. Поиск образов классицизма в искусстве последующих эпох и их интерпретация. | Текущий |
| 17 | Художественная культура романтизма: живопись | История происхождения термина «романтизм» (определение этого понятия в широком и узком смысле) Эстетика романтизма. Значение романтизма для дальнейшего развития МХК. Национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран. Живопись романтизма. Черты характера романтического героя и его взаимоотношения с окружающим миром в творчестве Э.Делакруа, Ф. Гойя, О.Кипренского. Пейзажная живопись романтизма (пейзажи-очарования, пейзажи-катастрофы): К.Фридрих, И.Айвазовский | Текущий |

| № п/п | Тема урока | Основные элементы содержания | Контроль |
|----------|--|---|------------------------------------|
| 18 | Романтический идеал и его отражение в музыке | Романтизм в западноевропейской музыке Р. Вагнер — реформатор оперного жанра Русская музыка романтизма | Текущий |
| 19 | Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века | Реализм: эволюция понятия. Художественные принципы реалистического искусства. Эстетика реализма и натурализма. Реализм и романтизм их связь и отличие. | Текущий |
| 20 | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма | Картины жизни в творчестве Г. Курбе История и реальность в творчестве О. Домье | Текущий |
| 21 | Русские художники-передвижники | Общество передвижных выставок. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве художников-передвижников. Реалистическая живопись И.Репина и В.Сурикова. | Текущий |
| 22 | Развитие русской музыки во второй половине XIX века | Русская музыка XIX века — блистательная эпоха формирования национальной композиторской и исполнительской школы. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского | Текущий |
| 23 | Обобщение по теме: «Художественная культура начала и второй половины XIX в.» | - Тест «Искусство романтизма и реализма» - Сравнительная характеристика произведений искусства художественных стилей романтизма и реализма - Дискуссия на тему: «Реализм без границ». Соотношение искусства и реальной жизни. Роль художественного языка в искусстве. | Тематический —итоговый- тест |
| 24 | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи | Время «неслыханных перемен». Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности. Художественные искания импрессионистов - поиски новых путей в живописи.Соратники и единомышленники Э. Мане. Пейзажи впечатления К. Моне. Повседневная жизнь человека в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. | Текущий |

| № п/п | Тема урока | Основные элементы содержания | Контроль |
|----------|---|---|----------|
| | | Последователи импрессионистов — постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена | |
| 25 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве | Модерн - «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Характерные особенности модерна в различных видах искусства. Модерн в архитектуре В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля | Текущий |
| 26 | Символ и миф в живописи и музыке | Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля(цикл «Демон»); Символ и миф в музыкальном мире А. Н. Скрябина («Прометей»). | Текущий |
| 27 | Художественные течения модернизма в живописи XXв | Разнообразие художественных течений модернизма в живописи XXв. Фовизм А. Матисса: идиллическая мечта о «золотом веке» человечества Кубизм П. Пикассо: деформация и поиск устойчивых геометрических форм Сюрреализм С. Дали: иррационализм подсознательного | Текущий |
| 28 | Русское изобразительное искусство XX века | Художественные объединения начала века: «Голубая роза», «Бубновый валет» Мастера русского авангарда: абстракционизм В.Кандинского - отказ от изобразительности ; супрематизм К.Малевича. - отказ от предметности; «аналитическое искусство» П.Филонова. Искусство советского периода, основанное на принципе социалистического реализма — правдивое, исторически конкретное изображение действительности | Текущий |
| 29 | Архитектура XX века | Модерн как основа для формирования и развития новых стилей. | Текущий |

| № п/п | Тема урока | Основные элементы содержания | Контроль |
|----------|---|---|---------------------------|
| | | <p>Конструктивизм Ш. Ле Корбюзье (вилла «Савой») и В. Е. Татлина (башня III Интернационала). «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта (вилла «Над водопадом»)</p> <p>О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять (ансамбль города Бразилия)</p> | |
| 30 | Театральная культура XX века | <p>Театральная культура XX века: отражение в театральном искусстве модернистских течений Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Понятие о «системе Станиславского» - духовная и жизненная правда, общая совместная работа режиссера и драматурга, подтекст, искусство перевоплощения.</p> <p>«Эпический театр» Б. Брехта.</p> | Текущий |
| 31 | Шедевры мирового кинематографа | <p>Рождение и первые шаги кинематографа.</p> <p>Мастера немого кино: С. Эйзенштейн (открытие искусства монтажа) и Ч. Чаплин (выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли)</p> <p>Рождение звукового кино.</p> <p>Киноавангард XX века. «Реальность фантастики» Ф. Феллини</p> | Текущий |
| 32 | Музыкальная культура России XX века | <p>Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма</p> <p>Музыкальный мир С. С. Прокофьева</p> <p>Творческие искания Д. Д. Шостаковича</p> <p>Музыкальный авангард А. Г. Шнитке</p> | Текущий. |
| 33 | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки | <p>Разнородность стилей и направлений западноевропейской музыки Ххв., ее общности с литературой, живописью, театром и кино.</p> <p>Искусство джаза и его истоки</p> <p>Рок- и поп-музыка, электро-акустическая музыка</p> | Текущий |
| 34 | Обобщение по теме: «Художественная культура конца XIX—XX вв» | <p>- Тест «Художественная культура от конца XIXв. до современности»</p> <p>- Представление проектов, исследовательских работ, презентаций учащихся по курсу МХК от XVII века до современности.</p> | Текущий- итоговый-тест |

Лист корректировки рабочей программы

| № урока | Даты по осн. КТП | Даты проведения | Тема | Количество часов | | Причина корректировки | Способ корректировки |
|---------|------------------|-----------------|------|------------------|------|-----------------------|----------------------|
| | | | | по плану | дано | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

" ____ " _____ 20 ____ г.

Учитель _____ (_____)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора ГАОУ №577 по учебно-воспитательной работе

_____ (_____)

" ____ " _____ 20 ____ г.