

Санкт-Петербургское государственное автономное  
общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа  
№ 577 с углубленным изучением английского языка  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

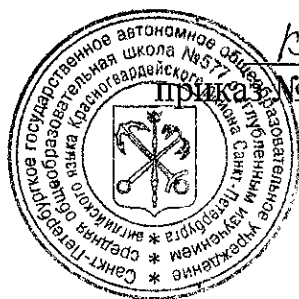
Педагогическим Советом  
образовательного учреждения  
30 августа 2014 г. протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

*Крошкa* О.С. Крошкa

приказ № 69-од от 02.09.2014



**Образовательная программа  
по платной образовательной услуге  
«Камертон»**

Санкт-Петербург  
2014 год

## Пояснительная записка

В современных концепциях дошкольного музыкального воспитания можно выявить общую тенденцию - стремление к раскрытию творческого потенциала ребёнка. Задача эта не нова. В 20-е гг. XX в. её выдвинул музыкант, композитор и педагог академик Б.Асафьев. В своих статьях о музыкальном просвещении и образовании он писал, что необходимо пройти путь «от пассивного слушания к осознанному восприятию и активному участию в работе над музыкальным материалом». Этот принцип должен стать методологически определяющим в приобщении детей к основам инструментального музицирования.

Игре на детских музыкальных инструментах, я как музыкальный руководитель, уделяю особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище интонируют), качество музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм); благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация.

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Большие возможности открываются у детей, с раннего возраста вовлеченных в групповые формы музицирования, в частности, в детский оркестр. Этот вид деятельности всегда привлекал педагогов-музыкантов. Самым излюбленным видом детского оркестра является оркестр, который позволяет сочетать метроритмические и мелодические инструменты.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, формируются и развиваются его музыкальные и общие способности (выдержка,

настойчивость, целеустремленность, воля, внимание, мышление, интеллигентные способности и др.). Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений. В совместном инструментальном музицировании развиваются коммуникативные качества ребенка, удовлетворяется его потребность в музыкальном общении, формируются представления о выразительной сущности музыкальной речи.

Использование музыкальных инструментов в детском инструментальном музицировании, предполагает овладение детьми навыками различной степени сложности – от простейших помахиваний, постукиваний погремушками – до исполнений знакомых мелодий по слуху на музыкальных инструментах, входящих в звукоряд.

## Цель программы

Главная цель создания детского оркестра – развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность. Развитие музыкальных, творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах.

## Задачи программы

### Обучающие:

1. Дать теоретические знания для понимания и грамотного воспроизведения музыки;
2. Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них;
3. Учить детей чистому интонированию, развивать музыкально-слуховые и метроритмические способности;

### Развивающие:

1. Развивать память и умение концентрировать внимание;
2. Развивать общую мускулатуру и мелкую моторику рук;
3. Развивать чувство ансамбля;

### Воспитательные:

1. Воспитать чувство коллективизма и ответственности;
2. Способствовать становлению и развитию волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости;
3. Воспитание творческой инициативы;
4. Способствовать развитию музыкального вкуса и кругозора.

## Возраст

Данная программа рассчитана на средний, старший и подготовительный к школе возраст.

## Формы работы

1. Текущие занятия
2. Выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений
3. Показательные выступления
4. Итоговый концерт (в апреле – мае)

## Формы занятий

Занятия проводятся в игровой, наглядной и дидактических формах.

Игры детей есть самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления личного творчества, личной активности.

Игра – путь к познанию мира, в котором дети живут и который призваны познать, считал А.М. Горький. В играх познаются разнообразные свойства предметов, разнообразные свойства жизни. В играх заложена огромная информация о различных знаниях и сведениях. Ребенок получает их свободно, без нажима и насилия. Важнейший психологический секрет игры в том, что она обязательно построена на интересе, на удовольствии.

Инструментальное музицирование является органической частью детской музыкальной культуры. Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Благодаря им, ребенок с раннего детства приобщается к миру звуков, исследуя и познавая с помощью его выразительных свойств окружающую действительность.

## Структура занятий

Занятия планируются проводить 2 раза в неделю. Структура занятий различная. Сначала я настраиваю детей на занятие распевками (это также способствует и созданию дисциплины на занятии). Затем даю детям новый материал, смотрю, на сколько дети поняли и усвоили. Вторая (большая) половина занятия – игра на инструментах. В третьей части занятия повторяю и закрепляю при помощи музыкальных и музыкально-дидактических игр теоретический материал.

Конкретное планирование, распределение материала зависит от конечной цели занятий, концентрирующихся на общей музыкальной подготовке или нацеленных на исполнение музыкальных произведений. Конечно же, занятия могут не всегда соответствовать приведенной выше структуре – занятия статичные можно сочетать и чередовать с динамичными. Главное чтобы все происходящее на уроке, все его разделы и аспекты дополняли друг друга, составляли единое целое.

На первом этапе преобладают ритмические игры и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов. Не обойтись и без таких «удобных» для этой цели инструментов, как ладошки и ноги. Ритмические движения и упражнения выполняются всеми вместе или поочередно. При этом дети сидят или получают возможность активно двигаться.

На следующем этапе происходит расширение сферы музыкальной деятельности детей и их музыкальных представлений в связи с введением на занятиях диатонических музыкальных инструментов. Использование их выразительных и изобразительных возможностей сочетается с развитием ладового мелодического слуха.

Знакомство с нотной грамотой, игра на инструментах и пение должны быть неразрывно связаны. Ноты, которые дети узнали на занятии, должны сразу звучать, их надо спеть – сначала это будут простые попевки на одном звуке, постепенно они усложняются, и те же попевки потом сыграть на инструменте. И в дальнейшем, по мере появления нового материала или новых инструментов в оркестре, необходимо связывать с уже пройденным материалом по музыкальной грамоте.

Ко второму полугодью, репертуар становится намного богаче, расширяется круг ансамблевых возможностей, совместная игра занимает все большее место. К этому времени дети уже имеют небольшой исполнительский опыт. Поэтому в еще большей степени надо обращать их внимание на выразительность игры, на понимание характера и жанра исполняемых пьес, на связь музыки с поэтическим текстом, с сюжетом.

Основу элементарного музицирования составляет формирование метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма). Основное внимание при этом должно быть направлено на развитие способности ребенка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки. Работа над темпоритмом осуществляется в определенной последовательности:

- сначала педагог помогает детям попадать в такт музыке (греть погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчиком, отмечая сильную долю такта в соответствии с темпом музыки)
- следующий этап связан с освоением навыков выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (навыки тактирования)
- более сложный этап – освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

На какой-то период времени за сильными и слабыми долями такта может закрепляться определенный музыкальный инструмент (сильная доля – барабан, слабая – колокольчик)

Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса, к ощущению его интонационных повышений и понижений. Можно упражняться в передаче с помощью музыкальных инструментов метроритмического пульса речи, а затем

– звучащей музыки. Ритмизация поэтических текстов облегчает запоминание ритмического рисунка и дальнейшее его воспроизведение с помощью ударных инструментов. По мере обогащения музыкального опыта ребенка, можно включать в упражнения и более сложные ритмические рисунки (группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм).

Именно поэтому, я стараюсь максимально использовать музыкально-дидактические игры и музыкальные пособия, направленные на развитие чувства ритма.

Процесс обучения детей игре на звуковысотных музыкальных инструментах можно так же разделить на три этапа:

1. Ознакомление с особенностями мелодии и приемами звукоизвлечения, который будет использоваться для её воспроизведения;
2. Разучивание мелодии (по слуху, по нотам, по цифровой или цветовой системам). Отработка исполнительских приемов, работа над выразительностью исполнения
3. Целостное воспроизведение мелодии на инструменте.

Для того чтобы игра на музыкальных инструментах носила творческий характер и развивала самостоятельность, нельзя ограничиваться только разучиванием упражнений, пьес и партий. Следует всячески культивировать различные формы работы, способствующие творческим проявлениям детей: от подбора на слух до совместных оркестровок-импровизаций.

## **Материально-техническое оснащение**

1. Помещение
2. Пианино
3. Синтезаторы
4. Аккордеоны
5. Мелодики
6. Металлофоны
7. Стеклофоны
8. Ударные инструменты
9. Русские народные инструменты
10. Видео и аудио магнитофоны
11. Фонотека (с видео и аудио записями)
12. Доска с нотным станом
13. Фланелеграф
14. Дидактические пособия
15. Музыкально-дидактические игры



**Первый год обучения. Тематическое планирование**

**(74 часа)**

Месяц	Кол-во занятий	Осваиваемый инструмент	Соответствующие темы и понятия музыкальной грамоты
Сентябрь	8	Ударно-шумовые: погремушки, маракасы, тамбурины	Звуки шумовые и музыкальные; высокие – низкие.
Октябрь	8	Бубен, барабан, тарелки, ложки	Динамика: громко – тихо.
Ноябрь	8	Металлофон	Длительности: звуки долгие и короткие.
Декабрь	10	Металлофон, треугольник, колокольчик	Нотный стан, скрипичный ключ
Январь	6	Металлофон	Нота, ноты первой октавы
Февраль	8	Металлофон, стеклофон	Звукоряд
Март	8	Стеклофон, металлофон	Динамические оттенки: форте, пиано
Апрель	10	Металлофон, ударные	Лад: мажор, минор
Май	8	Повторение	Размер 2/4 и 3/4 Мелодия, аккомпанемент

Второй год обучения. Тематическое планирование.

74 часа

Месяц	Кол-во занятий	Осваиваемый инструмент	Соответствующие темы и понятия музыкальной грамоты
Сентябрь	8	Металлофон	Длительности нот: целая, половинная, четверть, восьмая Штили, паузы, такт Ноты первой октавы Лад, тоника, устои, неустои
Октябрь	8	Мелодика	
Ноябрь	8	Мелодика	
Декабрь	10	Мелодика, Металлофон	
Январь	6	Мелодика	Динамика: форте, пиано, меццо форте и меццо пиано Звукоряд. Лад: мажор, минор, переменный лад Размер 2/4, 3/4 и 4/4. Аппликатура Правильное звукоизвлечение при игре на клавишно-духовом инструменте
Февраль	8	Мелодика	
Март	8	Мелодика, металлофон	
Апрель	10	Мелодика, металлофон, ударные	
Май	8	Мелодика, металлофон, ударные	

Третий год обучения. Тематическое планирование.

74 часа

Месяц	Кол-во занятий	Осваиваемый инструмент	Соответствующие темы и понятия музыкальной грамоты
Сентябрь	8	Мелодика	Ноты первой, второй октавы
Октябрь	8	Аккордеон	Басовый ключ, скрипичный ключ
Ноябрь	8	Аккордеон	Динамика: sforzando, pianissimo, forte, piano, mezzo forte, mezzo piano, crescendo, diminuendo
Декабрь	10	Аккордеон	Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава
Январь	6	Аккордеон, синтезатор	Приемы игры на аккордеоне: легато, стаккато, нонлегато, нонстаккато
Февраль	8	Аккордеон, синтезатор	Гаммы: до мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, фа мажор, ре
Март	8	Аккордеон, синтезатор	

Апрель	10	Мелодика, металлофон, аккордеон, синтезатор	минор  Размер 2/4, 3/4, 4/4
Май	8	Мелодика, металлофон, аккордеон, синтезатор, ударные	Затакт  Аппликатура  Тривучие: мажорное, минорное  Средства выразительности: - динамика  - темп  - штрихи  Формы музыкальных произведений:  - двухчастная  - трехчастная

В процессе музыкальной деятельности дети учатся понимать, что их окружает мир звуков, а при выполнении творческих заданий у них развиваются внимательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости - все то, что в совокупности способствует развитию творческих способностей

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высших чувств. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке, вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите мир в новых тонах и красках», — так писал один из крупнейших композиторов Д.Д. Шостакович.

Обязательно с интересом работать со звуками, понимать образное, эмоциональное содержание простых песенок, надо стремиться к тому, чтобы музыка была средством постижения окружающего мира, чтобы она

расширяет возможности детского восприятия. Главное, чтобы дети хотели выразить в музыкальных звуках то, что они видят, что их интересует и волнует. Большая радость, которую получают дети оттого, что имеют возможность с первых уроков «разговаривать» на языке звуков, является сильнейшим стимулом к дальнейшим занятиям музыкой.

## Список используемой литературы:

Л.А. Ветлугина «Музыкальное развитие ребенка» Москва. Просвещение. 1983г.

Н. Вишняк под редакцией Л.Аленичевой «Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы»

Л.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Москва. Просвещение 1990г.

Н. Девятова «Звук-волшебник» (Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста) Москва. Линка-пресс 2006г.

Л. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Этот удивительный ритм» пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений) СПб. Композитор 2005г.

Л. Бублей «Детский оркестр» (пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений) Издание 2-е, Ленинград «Музыка» 1989г.

В. Евтух «Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся» (методическое пособие) СПб. 2002 г.

В. Малахова «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста»,

Металлиди и А. Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы», СПб. Композитор 2001г.