

**Санкт-Петербургское государственное автономное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 577
с углубленным изучением английского языка
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
образовательного учреждения
Протокол № 1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ О.С. Крошка
Приказ № 79 -од от 02.09.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Бальные танцы**

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик
Злобина Е.Л.,
педагог доп. образования

Санкт-Петербург
2021 год

Содержание.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1. Пояснительная записка _____	3
2. Цели и задачи реализации Программы _____	4
3 Принципы и подходы к формированию Программы _____	5
4 Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры) _____	5

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Модель образовательного процесса. _____	5
2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4 –5 лет _____	6
2.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 –7/8 лет _____	8
2.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки _____	10

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка _____	11
3.2. Организация предметно-пространственной среды _____	11
3.3. Кадровые условия реализации программы _____	12
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы _____	12
5. Учебно-тематический план (средняя группа) _____	13
3.5. 1. Содержание программы _____	14
3.6. Учебно-тематический план (старшая группа) _____	19
3.6.1. Содержание программы _____	20
3.7. Учебно-тематический план (подготовительная) _____	23
3.7.1. Содержание программы _____	24
3.8. Методика выявления уровня развития чувства ритма _____	27
3.9. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка _____	30
3.9.1. Уровни развития ребёнка в музыкально-ритмической деятельности _____	32
IV. Программно-методический комплекс образовательного процесса _____	33

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка. Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца:

классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7/8 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательным стандартом,

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. №26).

➤

1.1.1. Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные: □

укрепление здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

- ❖ **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ❖ **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ❖ **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ❖ **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ❖ **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д. У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Календарный учебный график:

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7/8 лет.

2.2. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч. Занятия делятся в

средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в старше-подготовительной разновозрастной 25-30 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	20 мин.	1	36
Старшая группа	25 мин.	1	36
старше-подготовительная разновозрастная	25-30 мин.	1	36

2.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству. *Развитие музыкальности:*

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый);

динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.).

Уметь передавать динамику настроения. *плясовые движения* – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ. ***Развитие и тренировка психических процессов:***
- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

2.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7/8 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. ***Развитие музыкальности:***

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с мало контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.); *плясовые движения* – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.). ***Развитие творческих способностей:***

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям. ***Развитие и***

тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде». ***Развитие нравственно –***

коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

2.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов; □ требования к внешнему виду на занятиях; □ знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1.3. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка 1)

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности; 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- б) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

3.2. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами и хореографической стойкой;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальный инструмент (фортепиано)

3.3. Кадровые условия реализации программы.

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

-педагог, имеющий высшее образование, первую квалификационную категорию

3.4. Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
 - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
 - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
 - в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
 - г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
 - д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
 - е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006. - 272 с.
 - ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
 - з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
4. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

3.5. Учебно- тематический план

СРЕДНЯЯ ГРУППА Общее количество часов – 36

Количество в неделю - 1

Период прохождения материала	Перечисление тем	Количество часов	Итоговые мероприятия	Колво часов
Сентябрь	<p><i>Тема 1.</i> Диагностика уровня музыкальнодвигательных способностей детей на начало года.</p> <p><i>Тема 2.</i> Осенний листопад.</p> <p>-Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад».</p>	3	Осенний праздник	1
Октябрь	<p>-Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо».</p> <p>-Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».</p>	4		
Ноябрь	<p><i>Тема 3.</i> Заводные султанчики.</p> <p>-Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники».</p> <p>-Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево».</p>	4	Праздник Нового года	1
Декабрь	<p>-Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.</p>	3		

Январь	<p><i>Тема 4. У мамы – кошечки.</i></p> <p>-Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник».</p> <p>-Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.</p> <p>-Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».</p>	4	Праздник 8 марта	1
Февраль		3		
Март	<p><i>Тема 5. Пестрые ленточки.</i></p> <p>-Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.</p> <p>-Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.</p>	4	Весенний праздник	1
Апрель	<p>-Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».</p>	3		
Май	<p><i>Тема 6. Любимые танцы.</i></p> <p>-Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.</p> <p>-Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией.</p> <p>-Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.</p> <p><i>Тема 7. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</i></p>	3	Показ итогового занятия	1

3.5.1. Содержание программы.

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р	<u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкальнодвигательных способностей детей на начало года.	<u>Занятие 2.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкальноритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Игровой самомассаж,	<u>Занятие 3.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкальноритмическая композиция «Марш»	<u>Занятие 4.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкальноритмическая композиция «Марш»

Б		релаксация.	Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
---	--	-------------	--	--

О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 5.</u></p> <p>1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погончики».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».</p>	<p><u>Занятие 6.</u></p> <p>1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках)</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погончики»</p> <p>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч»</p> <p>4. Музыкальноритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.</p>	<p><u>Занятие 7.</u></p> <p>1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погончики».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».</p> <p>4. Музыкальноритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.</p> <p>5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 8.</u></p> <p>1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погончики».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».</p> <p>4. Музыкальноритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.</p> <p>5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
---------------------------------	--	---	---	---

Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие 9.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».	<u>Занятие 10.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкальноритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.	<u>Занятие 11.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкальноритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра	<u>Занятие 12.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкальноритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра
----------------------------	---	--	---	---

			«Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.	«Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 13.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкальноритмических композиций по желанию детей.	<u>Занятие 14.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 15.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 16.</u> Итоговое контрольное занятие.

Я Н В А Р Б	<u>Занятие 17.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 18.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкальноритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского. 5. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 19.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкальноритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 20.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкальноритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
Ф Е	<u>Занятие 21.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра,	<u>Занятие 22.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).	<u>Занятие 23.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).	<u>Занятие 24.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).

В Р А Л Б	<p>поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>3. Музыкальноритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.</p> <p>4. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Коробочка».</p> <p>4. Музыкальноритмическая композиция «Танцуйте сидя»</p> <p>5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Коробочка» .</p> <p>4. Музыкальноритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>2. Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Коробочка» .</p> <p>4. Музыкальноритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
-----------------------	---	---	--	--

МАРТ	<p><u>Занятие 25.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкальноритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадаveckкиа. 	<p><u>Занятие 26.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкальноритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадаveckкиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 	<p><u>Занятие 27.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкальноритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадаveckкиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. 	<p><u>Занятие 28.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкальноритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадаveckкиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
АПР	<p><u>Занятие 29.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, 	<p><u>Занятие 30.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 	<p><u>Занятие 31.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 	<p><u>Занятие 32.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).

Р Е Л Б	поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
М А Й	<u>Занятие 33.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 34.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 35.</u> Итоговое контрольное занятие.	<u>Занятие 36.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
Итого: 36 часов				

3.6. Учебно- тематический план

СТАРШАЯ ГРУППА

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	Тема 1. «Диагностика уровня музыкальнодвигательных способностей детей на начало года. Тема 2. «Культура поведения на занятиях хореографии»	2	Тема 1. «Волшебная осень»	3	«Путешествие в осенний лес»	1
Октябрь	Тема 3. «Культура поведения в театре»	1		3		
Ноябрь	Тема 4. «Танцевальное искусство»	1		1		
Декабрь	Тема 5. «Виды хореографии»	1	Тема 2. «Здравствуй, гостья-зима!»	2	«Новогодняя сказка»	1
Январь	Тема 6. «Сюжетный танец»	1		2		
Февраль	Тема 7. «Народный танец»	1		3		

Март	Тема 8. «Бальный танец»	1	Тема 4. «В гости к весне»	4	«Весенняя капель»	1
Апрель	Тема 9. «Историко – бытовой танец»	1		2		
Май	Тема 10. «Танцевальный	1	Тема 5.	2	«День	1
	Воскресенск»					

3.6.1. Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Б	<p><u>Занятие 1.</u> Вводное занятие. Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».</p>	<p><u>Занятие 2.</u> Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения;</p> <p>- с формой одежды и прической;</p> <p>- с отношениями между мальчиками и девочками.</p> <p>«Танец с осенними листьями и зонтиками»</p> <p>М. Ленграна.</p>	<p><u>Занятие 3.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.</p> <p>Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); releve по 1,2,3 позициям.</p> <p>«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.</p>	<p><u>Занятие 4.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.</p> <p>Положения и движения ног: sette по 1,2,6, sette в повороте (по точкам зала).</p> <p>«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.</p>

О К Т Я Б р ь	<p><u>Занятие 5.</u> Тема 3. «Культура поведения в театре». - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.</p> <p>Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 6.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.</p> <p>Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demiplie с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 7.</u> Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 8.</u> Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»</p>
Н О Я Б	<p><u>Занятие 9.</u> Тема «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».</p>	<p><u>Занятие 10.</u> Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.</p> <p>Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.</p>	<p><u>Занятие 11.</u> Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p> <p>«Танец Солдатиков и Куколок»</p>	<p><u>Занятие 12.</u> Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p>
Р ь				«Танец Солдатиков и Куколок».

Д Е К А Б р ь	<p><u>Занятие 13. Тема «Виды хореографии».</u> - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историкобытовой и современные танцы.</p> <p>Движения ног: <i>battement tendu</i> вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с <i>demi-plié</i>; притоп простой, двойной, тройной.</p>	<p><u>Занятие 14.</u> Положения и движения рук: «приглашение».</p> <p>Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».</p> <p>«Танец Солдатов и Куколок»</p>	<p><u>Занятие 15.</u> Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).</p> <p>Движения ног:</p> <p>Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p> <p>«Танец Солдатов и Куколок»</p>	<p><u>Занятие 16.</u> Итоговое занятие «Новогодняя сказка».</p>
Я Н В А р ь	<p><u>Занятие 17.</u> <i>Тема «Сюжетный танец».</i> Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).</p> <p>Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p><u>Занятие 18.</u> Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам).</p> <p>Движения ног:</p> <p>танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию).</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.</p> <p>Танец «Птичка польку танцевала»</p> <p>А. Рыбникова.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек».</p> <p>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</p> <p>Танец «Птичка польку танцевала»</p> <p>А. Рыбникова.</p>	<p><u>Занятие 20.</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</p> <p>Движения ног: прыжки с поджатыми ногами.</p> <p>Танец «Птичка польку танцевала»</p> <p>А. Рыбникова.</p>
Ф Е В р А Л ь	<p><u>Занятие 21.</u> <i>Тема «Народный танец».</i> - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.</p> <p>Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (<u>мальчики</u>) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	<p><u>Занятие 22.</u> Движения ног: «гармошка»; (<u>девочки</u>) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).</p> <p>Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».</p>	<p><u>Занятие 23.</u> Движения ног: поклон на месте с руками;</p> <p>поклон с продвижением вперед и отходом назад; (<u>мальчики</u>) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (<u>девочки</u>) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».</p> <p>Танцевальная композиция «Калинка».</p>	<p><u>Занятие 24.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».</p> <p>Танцевальная композиция «Калинка».</p>

М А Р Т	<p><u>Занятие 25.</u> Тема «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.</p>	<p><u>Занятие 26.</u> Тема « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</p>	<p><u>Занятие 27.</u> Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p><u>Занятие 28.</u> Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>
А П Р Е Л Ь	<p><u>Занятие 29.</u> Тема «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез.</p> <p>Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).</p>	<p><u>Занятие 30.</u> Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p><u>Занятие 31.</u> Положения рук в паре: основная позиция.</p> <p>Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.</p> <p>Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька»</p> <p>М. Дунаевский.</p>	<p><u>Занятие 32.</u> Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>
М А Й	<p><u>Занятие 33.</u> Тема «Танцевальный Воскресенск». - Рассказать детям о танцевальных коллективах города.</p> <p>Движения ног: боковой подъемный шаг.</p> <p>Положения рук в паре: «корзиночка».</p>	<p><u>Занятие 34.</u> Подготовка к итоговому занятию.</p>	<p><u>Занятие 35.</u> Итоговое занятие «День города»</p>	<p><u>Занятие 36.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p>
Итого: 36 часов				

3.7. Учебно - тематический план

Старше -подготовительная разновозрастная группа

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1

Период прохождения материала	Перечисление тем теории	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> «Бальный танец»	2	<i>Тема 1.</i> «Волшебная осень»	3	«Золотая осень»	1
Октябрь	<i>Тема 3.</i> «Классический танец»	1		3		
Ноябрь	<i>Тема 4.</i> «Историко – бытовой танец»	1		1		
Декабрь	<i>Тема 5.</i> «Современный танец»	1	<i>Тема 2.</i> «Здравствуй, гостья-зима!»	2	«Новогодний карнавал»	1
Январь	<i>Тема 6.</i> «Танцы народов мира»	1		2		
Февраль	<i>Тема 7.</i> «Русский народный танец»	1		3		

Март	Тема 8. «Испанский танец»	1	Тема 4. «В гости к весне»	4	«Весна стучится в окна»	1
Апрель	Тема 9. «Цыганский танец»	1		2		
Май	Тема 10. «Путешествие по странам»	1	Тема 5. «Здравствуй, лето!»	2	«Выпуск детей в школу»	1

3.7.1. .Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Б	<u>Занятие 1. Вводное занятие.</u> Диагностика уровня музыкальнодвигательных способностей детей на начало года.	<u>Занятие 2.</u> Тема «Бальный танец» - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, чача-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	<u>Занятие 3.</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.	<u>Занятие 4.</u> Движения ног: Вальс: pas walse (по одному, по парам); pas balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.

О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 5.</u> Тема «Классический танец».</p> <p>- Познакомить детей с понятием «классический танец». – Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля.</p> <p>Движения ног: battement tendu, passé.</p> <p>Музыкальноритмическая композиция под музыку Вивальди»</p> <p>С. Никитин.</p>	<p><u>Занятие 6.</u> Движения рук: port de bras.</p> <p>Движения ног: releve.</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»</p> <p>С. Никитин.</p>	<p><u>Занятие 7.</u> Движения ног: demi-plie.</p> <p>Движение рук: port de bras.</p> <p>Музыкальноритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.</p>	<p><u>Занятие 8.</u> Итоговое занятие «Золотая осень».</p>
Н	<p><u>Занятие 9.</u> Тема «Историкобытовой танец» - Рассказать о разнообразии</p>	<p><u>Занятие 10.</u> Движение ног: pas eleve.</p> <p>Движение рук: port de</p>	<p><u>Занятие 11.</u> Движение ног: pas degage.</p> <p>Движение рук: port</p>	<p><u>Занятие 12.</u> Движение ног: pas balance.</p> <p>Движение рук: port de</p>

О Я Б Р Ь	<p>историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.</p>	<p>bras.</p> <p>«Танец Придворных»</p> <p>Л. Боккерини.</p>	<p>de bras.</p> <p>«Танец Придворных»</p> <p>Л. Боккерини.</p>	<p>bras.</p> <p>«Танец Придворных»</p> <p>Л. Боккерини.</p>
-----------------------	---	---	--	---

Д Е К А Б р ь	<p><u>Занятие 13.</u> Тема «Современный танец».</p> <p>- Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-нролл, фристайл.</p> <p>«Новогодний карнавал» Ассоль.</p>	<p><u>Занятие 14.</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.</p>	<p><u>Занятие 15.</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.</p>	<p><u>Занятие 16.</u> Итоговое занятие «Новогодний карнавал».</p>
Я Н В А р ь	<p><u>Занятие 17.</u> Тема «Танцы народов мира».</p> <p>- Познакомить детей с особенностями национальных культур.</p>	<p><u>Занятие 18.</u> Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».</p>	<p><u>Занятие 19.</u> Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.</p>	<p><u>Занятие 20.</u> Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.</p>
Ф Е В р	<p><u>Занятие 21.</u> Тема «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных</p>	<p><u>Занятие 22.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца».</p>	<p><u>Занятие 23.</u> Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне</p>	<p><u>Занятие 24.</u> Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).</p>

А Л Б	танцах.	«Кадриль» В. Теплов.	голену с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	«Кадриль» В. Теплов.
М А Р Т	<u>Занятие 25.</u> <i>Тема</i> «Испанский танец» - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.	<u>Занятие 26.</u> Разучивание элементов испанского танца.	<u>Занятие 27.</u> Разучивание элементов испанского танца.	<u>Занятие 28.</u> Разучивание элементов испанского танца.
А П Р Е Л Б	<u>Занятие 29.</u> <i>Тема</i> «Цыганский танец». - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.	<u>Занятие 30.</u> Разучивание элементов цыганского танца.	<u>Занятие 31.</u> Разучивание элементов цыганского танца.	<u>Занятие 32.</u> Итоговое занятие «Весна стучится в окна»
М А Й	<u>Занятие 33.</u> <i>Тема</i> «Путешествие по странам».	<u>Занятие 34.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	<u>Занятие 35.</u> Подготовка к итоговому занятию.	<u>Занятие 36.</u> Праздник «Выпуск детей в школу».
Итого: 36 часов				

3.8. МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА

(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

3.8.1.. Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) *соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*
высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;
средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;
низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) *соответствие движений ритму музыки:* *высокий* – ребёнок чётко ритмично выполняет движения; *средний* – выполняет движения с ошибками; *низкий* – движения выполняются неритмично.

3) *соответствие движений темпу музыки:* *высокий* – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;
средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей; *низкий* – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
средний – допускает 1-2 ошибки; *низкий* – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

- 1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*
высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения; *средний* – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.
низкий – беспорядочные хлопки.
- 2) *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*
высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни
средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками; *низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.
- 3) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*
высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; *средний* – допускает 2-3 ошибки; *низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3.8.2. Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

- 1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):* *высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки; *низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.
- 2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:* *высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений; *низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.
- 3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*
высокий – чёткое выполнение движений;
средний – выполнение движений с ошибками;
низкий – движение выполняется не ритмично.

4) **координация движений и внимание** («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение*: *высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни; *средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками; *низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте*:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками; *низкий* – неверно

воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритма песни шагами*:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте; *низкий* –

допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах* («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки; *низкий* – не верно воспроизводит

ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) *сочинение ритмических рисунков*:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки; *низкий* – не

справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

3.9. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. *1*

балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла) 8-11см

– высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки). *Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой). *Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

3.9.1. Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

4. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с. - Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.