

**Санкт-Петербургское государственное автономное общеобразовательное  
учреждение средняя общеобразовательная школа № 577  
с углубленным изучением английского языка  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
образовательного учреждения  
Протокол № 1 от 31.08.2023

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
\_\_\_\_\_ О.С. Крошка  
Приказ №90-од от 31.08.2023 г.

**Рабочая программа  
учебного предмета «Литература. Базовый уровень»**

для обучающихся 11 классов

учитель: Митяева Ольга Ивановна

**РАССМОТРЕНО**

на методическом объединении  
28.08.2023

**СОГЛАСОВАНО**

с заместителем директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Т.С. Митусовой  
28.08.2023

**Санкт-Петербург  
2023 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе в 11 классе составлена в соответствии с

- Основной образовательной программой среднего общего образования;
- Положением о системах оценивания и нормах оценок по предметам. - Санкт-Петербургское государственное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 577 с углубленным изучением английского языка Красногвардейского района Санкт-Петербурга, 2014;
- Основной образовательной программой СПб ГАОУ средняя школа № 577 Красногвардейского района Санкт-Петербурга;
- Учебным планом СПб ГАОУ средняя школа № 577 Красногвардейского района Санкт-Петербурга;
- Положением о рабочей программе педагога СПб ГАОУ средняя школа № 577 Красногвардейского района Санкт-Петербурга 2016 г.;
- И.Н. Сухих: «Литература. Программа для 10-11 классов (базовый уровень).»Москва. «Академия».2017 год.

Структура Рабочей программы включает следующие обязательные компоненты:

- титульный лист,
- пояснительную записку, включающую описание места учебного предмета (курса) в учебном плане; описание учебно-методического комплекта; планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;
- содержание учебного предмета, курса;
- тематическое (поурочно-тематическое планирование) с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы;
- лист корректировки.

### **Курс литературы в 11 классе направлен на достижение следующих целей**

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение – вот лучшее учение,»- утверждал А.С. Пушкин, чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно призваны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливое читателя.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

**воспитание духовно развитой личности**, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие эмоционального восприятия художественного текста**, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; **формирование начальных представлений** о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; **развитие устной и письменной речи учащихся**;

**освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания**, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями чтения и анализа художественных произведений** с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; **выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания**; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей.

**Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:**

1. формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
2. осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;
3. освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
4. овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
5. использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи;
6. больше внимания необходимо уделять не только чтению вслух, но и углубленному толкованию художественных произведений в целом;
7. воспитание культуры чтения, формирование потребности в чтении;

8.использование изучения литературы для повышения речевой культуры совершенствование собственной устной и письменной речи.

На первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становятся систематизация представлений и родов и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ с учетом федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и компонента образовательного учреждения, закрепленными в учебном плане образовательного учреждения на 2017-2018 год ( 102 часа )

### **Описание УМК согласно федеральному перечню учебников, утверждённых приказом Минобрнауки РФ:**

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников».

1.И.Н.Сухих: «Литература. Программа для 10-11 классов (базовый уровень).» Москва. «Академия».2017 год.

2.Сухих И.Н. Русская литература XIX в. Учебник для 10 кл. общеобразовательных школ. В 2 ч. – М. Академия, 2011,2012.

3.Белокурова С.П. Литература. 10 класс. Практикум для учащихся. – М.: Академия, 2011,2012.

4.Белокурова С.П. Литература. 10 класс. Книга для учителя. – М.: Академия, 2011.

5.Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. Изд. 2-е. – СПб.: Паритет, 2007.

### **Материально-техническое обеспечение**

Компьютер  
Принтер  
Сканер  
Мультимедийная доска  
Мультимедиапроектор

### **Электронные ресурсы:**

CD-диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс»

DVD-диск «Человек-эпоха»

Слайд-комплект «М.Булгаков. Творческий портрет»

Слайд-комплект «А.Ахматова. Творческий портрет»

Слайд-комплект «С.Есенин»

Слайд-комплект «В.В.Маяковский»

### **Информационные ресурсы (с использованием интерактивной доски):**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Федеральный портал «Российское образование»

[FGOSstandart.edu.ru](http://fgosstandart.edu.ru)

<http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации

<http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный сайт

[www.ege.edu.ru](http://www.ege.edu.ru) портал информационной поддержки Единого государственного экзамена

федеральный совет по учебникам МОиН РФ

<http://www.ndce.ru>– портал учебного книгоиздания

<http://www.vestnik.edu.ru> – журнал «Вестник образования»

<http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://pedsovet.su/>

<http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».

<http://www.philology.ru>—«Филологический портал».

<http://www.gramma.ru>—сайт«Культура письменной речи»

<http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).

<http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»),

<http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова».

<http://www.about-russian-language.com> — сайт по культуре речи.

<http://www.etymolo.ruslang.ru> — этимология и история слов русского языка (сайт Российской академии наук, Института русского языка имени В. В. Виноградова).

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

[www.openclass.ru](http://www.openclass.ru) (Презентации к урокам литературы и русского языка)

5-ege.ru (Тесты для самостоятельной работы учащихся старших классов)

Капканы ЕГЭ (Материалы для учителей и учащихся при подготовке к ГИА)

[www.ext.spb.ru](http://www.ext.spb.ru) (Образовательный портал «Экстернат.РФ» , личный сайт)

[www.litrasoch.ru](http://www.litrasoch.ru)

[www.videouroki.net](http://www.videouroki.net) (Видеоуроки литературы и русского языка 8-11 классы)

Фестиваль педагогических идей: «Открытый урок» festival.

1september.ru

Сводная библиотека proshkolu.ru (личная страница, опубликованные работы)

Интерактивная доска на уроке в школе interaktiveboard.ru

Всё для учителя – urok.net

Интернет-государство учителей intergu.ru

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **В результате изучения литературы в 11 классе ученик должен**

#### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание и историческую основу произведений;
- черты литературных направлений;
- основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов;
- систему художественных образов изучаемых произведений;
- позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
- основы сценического поведения героев в произведениях;
- содержание критических статей к изучаемому произведению;
- приемы анализа прозаического и поэтического текста;

#### **уметь**

- составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
- владеть различными видами пересказа;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- определять род и жанр произведения;
- определять тематику и проблематику произведений;
- выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное;
- участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
- выявлять авторскую позицию;
- выделять смысловые части произведения;
- давать характеристику героев;
- сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
- выражать свое отношение к поступкам героев;
- строить устные и письменные высказывания;
- характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
- глубоко анализировать художественный текст;
- анализировать изобразительно-выразительные средства;
- самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
- писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;
- перефразировать мысль;
- владеть монологической и диалогической речью;
- развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
- использовать различные виды пересказа и чтения;
- владеть основными видами публичных выступлений;
- осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
- проводить информационно- смысловой анализ текста;
- найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- 1) осознания роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения литературы в жизни человека и общества;
- 2) развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к художественным произведениям, сохранения чистоты русской литературы как явления культуры;
- 3) удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- 4) увеличения словарного запаса; расширения круга используемых выразительных средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- 5) использования художественных произведений как средства получения знаний по другим учебным предметам.

### **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации обучающихся**

- подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
- тест;
- проверочная работа с выборочным ответом;
- комплексный анализ текста;

- публичное выступление по общественно-важным проблемам;
- зачётная система по некоторым темам курса;
- классное и домашнее сочинение по изученному произведению;
- устное высказывание на заданную тему;
- ответ на проблемный вопрос.

№	Форма деятельности	Кол-во часов	Тема учебной деятельности
1	Анализ стихотворения	1	«А.А. Блок»
2	Чтение наизусть		«А.А. Блок»
3	Классное сочинение	1	«И.А. Бунин»
4	Домашнее сочинение		«М. Горький»
5	Чтение наизусть		«В.В. Маяковский»
6	Классное сочинение	1	«В.В. Маяковский»
7	Домашнее сочинение		«С.А. Есенин»
8	Чтение наизусть		«О. Мандельштам»
9	Классное сочинение	1	«А.А. Ахматова»
10	Домашнее сочинение		«М.А. Булгаков»
11	Чтение наизусть		«Б.Л. Пастернак»
12	Сочинение-рассуждение по проблемном вопросу	1	«А.П. Платонов»
13	Контрольная работа «Советский век на разных этажах»	1	«Заключение»
14	Сочинение на литературную тему. Обобщение изученного	2	«Заключение»

### **Контроль и оценка результатов**

#### **(Нормы оценки письменных контрольных работ и устных ответов учащихся)**

Положение о системах оценивания и нормах оценок разработано в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации».

**4.2.1. Оценивание устных ответов учащихся** (учитывается знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).



«5» - за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«4» - за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

«3» - за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

«2» - за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**4.2.2. Оценивание сочинений (с учетом пункта 4.1.4),** (учитывается правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка).

«5» - ставится за сочинение:

-глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

-стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

-написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

-допускается одна - две неточности в содержании.

«4» - ставится за сочинение:

-достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

-логическое и последовательное в изложении содержания;

-написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

-допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

«3» - ставится за сочинение, в котором:

-в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

-материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

-материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

-обнаруживается владение основами письменной речи;

· в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

«2» - ставится за сочинение, которое:

-не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;

-характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

-отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**4.1.4. Оценивание изложений и сочинений** (учитывается умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания).

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

**Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:**

- 1) соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;

4) последовательность и логичность изложения.

**При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:**

1) разнообразие словаря и грамматического строя речи;

2) стилевое единство и выразительность речи;

3) число речевых недочётов.

**Грамотность** оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей.</p>	<p>Допускаются ошибки: 2/2, или 1/3, или 0/4, а также две грамматические</p>

	<p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и остаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов</p>	
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются ошибки: 4/4, или 3/5, или 0/7</p>
«2»	<p>1.Работа не соответствует теме.</p> <p>2.Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты</p>	<p>Допускаются ошибки: 7/7, или 6/8, или 5/9, или 8/6, а также 7 грамматических</p>

	<p>случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов</p>	
--	---	--

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного выше, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы (повышение количества допустимых оценок на указанное число единиц). При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

### **Содержание учебного предмета**

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса 20 века в тесной связи и преемственности с литературой второй половины XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом 20 века – повторение и обобщение изученного в 9-10 классе. Курс литературы 11 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя. В данном планировании (скорректированном) предусмотрено текстуальное изучение двух-трех произведений автора. Предусмотрено также освоение

учащимися теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (20 век ). Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы. Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их жанровой природы, нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. В качестве обзорных тем изучаются типологические разновидности литературы 20 века: литература критического реализма. Значительно расширяется список произведений, изучаемых по выбору учащихся. Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

#### **Основные теоретико-литературные понятия:**

1. художественная литература как искусство слова;
2. художественный образ. Художественное время и пространство;
3. содержание и форма. Поэтика;
4. авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика;
5. историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков;
6. литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма;
7. авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов;
8. речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ;
9. деталь. Символ. Подтекст;
10. психологизм. Народность. Историзм;
11. трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск;
12. язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс;
13. гипербола. Аллегория;
14. стиль;
15. проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма.

Строфа;  
16.литературная критика.

## ПОУРОЧНО– ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ

№	Тема урока	Основные элементы содержания	Контроль
<b>Литература 20 века Общая характеристика ( 1 час )</b>			
1	«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события.	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы народов России, отражение в них «вечных проблем бытия»	Сочинения-миниатюры Работа с практикумом для учащихся
<b>Серебряный век: лики модернизма (1890-1910-е) (31 час)</b>			
<b>Общая характеристика и основные представители эпох (10 часов)</b>			
2	Серебряный век.	Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс-модернизм-авангард. Диалог с классической традицией. основные модернистские учителя. Презентация. Дать понятие о символизме как литературно-художественном направлении.	Конспект. Составление словарной статьи
3	Символизм. Мережковский-теоретик символизма. В. Брюсов-«конструктор» Русского символизма («Творчество» «Скитания», «Юному поэту»)	Анализ стихов. Презентация творчества. Изучение понятия символизма. Показать значение творчества поэта для русской поэзии; разобраться в особенностях поэтики Брюсова.	Анализ выразительных средств
4	К. Бальмонт. «Я-изысканность русской медлительной речи» Младшие символисты.	Изучение биографии и своеобразия лирики Бальмонта. Работа в группах Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч.	Сочинение-миниатюра

		Иванова в эволюции символизма	
5	Акмеизм. Н. Гумилёв-теоретик и практик акмеизма («Жираф», «Капитаны», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»)	Дать понятие об акмеизме как литературно-художественном направлении; познакомить с личностью и творчеством Н.С. Гумилёва.	Поиск нужной информации в источниках различного типа
6	Акмеизм. Н. Гумилёв-теоретик и практик акмеизма («Жираф», «Капитаны», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»)	Дать понятие об акмеизме как литературно-художественном направлении; познакомить с личностью и творчеством Н.С. Гумилёва.	Выразительное чтение стихов
7	Футуризм.	Игорь Северянин, кубофутуризм. А. Кручёных. В. Хлебников («Заключение смехом», «Когда умирают кони дышат...») Роль В. Маяковского в истории футуризма Дать понятие о футуризме как литературно-художественном направлении; познакомить с личностью и творчеством И. Северянина	
8	Игорь Северянин. Король поэтов	Игорь Северянин. Эгофутуризм и кубофутуризм. А.Кручёных .В.Хлебников («Заключение смехом», «Когда умирают кони дышат...»)Роль В. Маяковского в истории футуризма	Анализ стихов
9	А. Куприн. «Гранатовый браслет»-повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести.	Обозначить основные проблемы в творчестве писателя, раскрыть художественные особенности его произведений	Умение передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато,



		Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	полно, выборочно)
10	Тема любви в повести А. Куприна . «Гранатовый браслет»-повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести.	Показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; обозначить роль детали в рассказе. «Гранатовый браслет»- повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести.	Умение передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
11	Л. Андреев. «Иуда Искарот»	Трасформация вечных тем; предательство как подвиг. Изучение повести.	Сочинения-размышления
<b>А.А. Блок (10 часов)</b>			
12	Жизнь поэта как роман в стихах	Познакомить с личностью поэта, атмосферой, которой вырос поэт, определить основные мотивы лирики	
13	Лирика Блока как «трилогия вочеловечивания». Лирический герой и персонажи-маски	Познакомить с личностью поэта, атмосферой, которой вырос поэт, определить основные мотивы лирики	Анализ стихов разных периодов лирики Блока
14	«Стихи о Прекрасной Даме». «Вхожу я в тёмные храмы...»	Содержание «Стихов о Прекрасной Даме» Выразительные приёмы и образы	Анализ стихотворения
15	Город в лирике Блока.	От Прекрасной Дамы к Незнакомке, город как страшный мир. Образ города и средство его создания. Анализ стихов	
16	«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»	Изучение темы, композиции и образов «Незнакомки». Художественные приёмы	Чтение наизусть
17	Образ Родины: история и современность.	Показать значение образа России в творчестве Блока «На поле Куликовом»,	

		«Россия», «На железной дороге»	
18	Призвание поэта. «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»	Стихи о творчестве и назначении поэта	
19	Р.Р. Анализ стихотворения	Изучение стихов «На поле Куликовом»	Анализ стихотворения Блока
20	«Двенадцать» как символическая поэма.	Познакомить с историей создания поэмы; показать полемический характер и художественные особенности произведения «Музыка революции» и «голос улицы». Фабула, сюжет и композиция. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации	
21	«Двенадцать» как символическая поэма.	Выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть правильность речевого оформления	Сочинение
<b>И.А. Бунин (6 часов)</b>			
22	Судьба реалиста в модернистскую эпоху	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути; обозначить основные мотивы лирики поэта, показать неповторимость его стиля	Поиск нужной информации в источниках различного типа
23	«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»)	Раскрыть психологизм и «внешнюю изобразительности» прозы, показать развитие русской классической литературы в прозе И.А. Бунина.	Анализ рассказов
24	Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»)	Раскрыть философское содержание рассказа; понять авторскую позицию. Аналитическое чтение	Свободная работа с текстом художественно о стиля, понимание его специфики
25	Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча	Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско», раскрыть	Свободная работа с текстом художественно

	«Господин из Сан-Франциско»)	философское содержание рассказа; понять авторскую позицию	о стиля, понимание его специфики
26	Метафизика любви и смерти в прозе Бунина	Показать развитие русской классической литературы в прозе И.А. Бунина («Чистый понедельник», «Тёмные аллеи»)	Умение передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
27	Р.Р. Классное сочинение: «Поэтика бунинской прозы»	Сочинение-рассуждение	Умение создавать письменный текст на заданную тему.
<b>А.М. Горький (5 часов)</b>			
28	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель	Познакомить с вехами жизни и творчества М. Горького.	Поиск нужной информации в источниках различного типа.
29	Основные этапы творчества Горького	Познакомить с вехами жизни и творчества М. Горького.	
30	Романтические рассказы Горького	Раскрыть особенности романтических рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение)	Свободная работа с текстом художественного о стиля, понимание его специфики.
31	«На дне». Система и конфликт персонажей	Новаторство Горького – драматурга; определить составляющие жанра и конфликта в пьесе. Дать понятие о системе образов в пьесе; выявить особую роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации
32	Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.	Выявить позицию героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде; создать проблемную ситуацию и побудить учащихся к высказыванию собственной точки зрения по данному вопросу	Владение навыками работы с различными источниками информации.
<b>Советский век : две русские литературы или одна ( 1920-1930-е) ( 42 часа )</b>			

<b>Общая характеристика ( 3 часа )</b>			
33	Литература и революция надежды и опасения. Литература и власть.	Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков» Литературные группировки и направления 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья» Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Защита проектов	
34	Неореалистическая антиутопия Е. Замятина «Мы»	Изучение романа Замятина и анализ художественных приёмов развитие понятия антиутопии	Отзыв
35	Жанр и герой М. Зощенко	Пересказ рассказов. Написание обобщающего образа	Повторение элементов юмора
<b>В.В. Маяковский ( 6 часов )</b>			
36	Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.	Маяковский как футурист и как новатор («А вы могли бы...», «На те!») Дать представление о раннем творчестве поэта, его новаторском характере и бунтарском духе. Познакомить учащихся с сатирическими произведениями поэта; в них разобраться, что является в них объектом сатиры, какими художественными средствами добивается этого поэт	Умение ориентироваться в информационных потоках, выделять главное
37	Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти	«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»	
38	Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти	«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»	

39	Маяковский и революция («Левый марш»). Сатира Маяковского («Прозаседавшие»)	Выразительное чтение. Своеобразие сатиры Маяковского	Анализ стихов
40	Новый образ лирического героя. («Юбилейное», «Во весь голос», «Сергею Есенину»)	Развитие понятия о футуризме. Лирика Маяковского на новом этапе. («Юбилейное», «Во весь голос», «Сергею Есенину»)	Проверочная работа на знание выразительных средств
41	Р.Р. Классное сочинение: «Я хочу быть понятой своей страной...»	Сочинение – рассуждение	Создавать письменный текст на заданную тему.
<b>С.А. Есенин (3 часа)</b>			
42	Драматическая судьба Есенина	Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта; показать народность творчества С. Есенина; проследить тему Родины в его лирике «Я последний поэт деревни», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»	Поиск нужной информации в источниках различного типа
43	Тема Родины в лирике С. Есенина	«Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять...», «Разбуди меня завтра рано» «Спит ковыль.»	Анализ стихов
44	Поэтика Есенина. Темы и мотивы лирики Есенина	«Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Да! Теперь решено», «Шагане ты моя, Шагане!..», «Русь советская», «Чёрный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».	Анализ стихов Чтение наизусть Сочинение
<b>М.А. Шолохов (5 часов)</b>			
45	«Тихий Дон» как роман-эпопея	Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влияние на человека	

46	Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча	Рассказ обучающихся о семейных кланах в романе	Сочинения-миниатюры
47	История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война	Исторические страницы романа. Система образов. Проявление характеров героев	
48	Семейство Мелеховых и трагедия казачества. Любовь казака. «Тихий Дон»-роман о любви	Изображение казачьих семей, женских образов в романе. Характеристика главных героев	
49	Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории	Показать неизбежность трагичности судьбы Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества	Контроль знаний учащихся Умение создавать письменный текст на заданную тему.
<b>О.Э. Мандельштам (3 часа)</b>			
50	Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...»	Познакомить с личностью и творчеством поэта; показать особенную манеру поэтического письма; определить истоки художественных образов произведений	Проверка знаний литературоведения
51	Культурно-исторический контекст лирики.	Акмеизм и система стихов. Сохранение традиций русской поэзии и новые черты	Проверка знаний литературоведения
52	Петербургская тема у Мандельштама	«Петербургские строфы», «Я вернулся в мой город...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Стихи о неизвестном солдате». Мандельштам и власть.	Анализ выразительных средств Сочинения-миниатюры
<b>А.А. Ахматова (4 часа)</b>			
53	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой	Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях лирики; показать неразрывную связь поэтических образов.	Поиск нужной информации в источниках различного типа, систематизация материала

54	Лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы. Ахматова в 1920-е годы.	«Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи»	Чтение наизусть
55	«Реквием»:	Трагедия народа и материнская трагедия: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля» Познакомить учащихся с историей создания поэмы; показать особенности композиционного строения и их роль в раскрытии идейного содержания	Умение передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
56	Р.Р. Классное сочинение Россия и творчество в поэтическом сознании А.А. Ахматовой (на основе анализа стихов )	Обобщение изученного	Сочинение. Развитие письменной речи
<b>М.А. Булгаков (7 часов)</b>			
57	Судьба художника: противостояние эпохе. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе»	Творческий путь писателя Творческий путь писателя. Дать обзор произведений, показать характеры и судьбы людей в переломное время.	Поиск нужной информации в источниках различного типа, систематизация материала
58	«Мастер и Маргарита» Жанровая и композиционная структура, роман-миф и три сюжета	Познакомить с историей создания и публикации «главной книги». Определить проблематику романа, показать его композиционные особенности, их связь с проблемами романа	
59	Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия	Показать, как решает писатель проблему нравственного выбора в романе; определить, какими художественными средствами рисует	

		Булгаков образы центральных героев	
60	Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия	Нравственные уроки Булгакова; продолжить работу над характеристикой образа литературного героя.	
61	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как прокуратор и чудовищный помощник.	Изучение сатиры романа. Отношение автора к Москве	Анализ эпизодов первых глав о Москве
62	Направленность сатиры	Нравственные уроки Булгакова; продолжить работу над характеристикой эпохи	
63	Проблема эпилога: свет, покой, память	Роман о любви и творчестве. Роман Булгакова как культурный миф. Домашнее сочинение: «Соединение реального и фантастического в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Контроль знаний учащихся. Тест
<b>М.И. Цветаева (3 часа)</b>			
64	Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...»	Обозначить темы и мотивы цветаевской лирики; разобраться в особенностях поэтического текста, увидеть своеобразие лирической героини	Умение передавать информацию адекватно поставленной цели(сжато, полно, выборочно)
65	Цветаева-поэт вне направлений	Индивидуальность пути, Оригинальность стиля. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, Предельность эмоций, любовь и ненависть.	Анализ стихов
66	Лирическая героиня Цветаевой	Сопоставление образов. Анализ выразительных средств создания образа лирической героини	Сочинение-миниатюра. Выразительное чтение
<b>Б.Л. Пастернак (5 часов)</b>			
67	Своеобразие лирики Пастернака	Два Пастернака: от «понятной сложности»-к «неслыханной простоте». «Сестра моя-жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. «Февраль. Достать	



		чернил и плакать!..», «Сестра моя жизнь...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни»	
68	Лирика Пастернака	Два Пастернака: от «понятной сложности»-к «неслыханной простоте». «Сестра моя жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя-жизнь...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всём мне хочется дойти до самой сутьи», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни»	Выразительное чтение стихов «Гамлет»
69	Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака	Проблематика и художественное своеобразие.	
70	Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака	Проблематика и художественное своеобразие.	
71	Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака	Образ главного героя Идея романа и его связь с традициями мировой литературы	Сочинения- миниатюры
<b>А.П. Платонов (3 часа)</b>			
72	«На заре туманной юности».	Три этапа эволюции Платонова. Социальная утопия. Ранняя публицистика, «Эфирный тракт»	
73	Самокритика утопии. «Чевенгур», «Котлован». Язык Платонова	Понятие антиутопии. Своеобразие языка Платонова. Изображение эпохи в символах	Анализ прозаического текста
74	Р.Р, Контрольная работа. Сочинение-рассуждение на один из проблемных вопросов	Осмысление прочитанного и своего отношения	Сочинение- рассуждение

<b>Советский век: на разных этажах (1940-1980-е) (27 часов)</b>			
<b>Общая характеристика (2 часа)</b>			
75	Литература и Великая Отечественная война	Лирика К. Симонова, С. Гудзенко. Защита проектов. Дать характеристику периодов обзор произведений. Смерть Сталина. «Оттепель». Лирика Е.Евтушенко,Р.Рождественского,А.Вознесенского,В.Соколова,Б.Слуцкого, Д.Самойлова.Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза.	Конспект. Проверка знаний
76	Восьмидесятые годы: «возвращённая литература». Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы	Дать общую характеристику литературного процесса второй половины XXвека	Конспект. Проверка знаний
<b>А.Т. Твардовский (3 часа)</b>			
77	Судьба поэта: драма веры. Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира»	Показать эволюцию лирики Твардовского, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта	Поиск нужной информации в источниках различного типа, систематизация материала
78	Крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация.	«В тот день, когда кончилась война», «Я убит подо Ржевом», « Вся суть одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в моё городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту»	
79	Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Тёркин»).	Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин	Сочинение-миниаюра
<b>А.И. Солженицын (5 часов)</b>			
80	Судьба писателя: пророк в своём отечестве. Защита проектов	Изучение статьи учебника о писателе и практикума. Составление	Тест

		хронологической таблицы	
81	«Один день Ивана Денисовича».	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	
82	«Один день Ивана Денисовича».	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Анализ рассказа
83	От лагерной прозы-к негативной эпопее. «Архипелаг ГУЛАГ»	Обзор романа. Лекция учителя. Комментарии учащихся	
84	От лагерной прозы-к негативной эпопее. «Архипелаг ГУЛАГ»	Солженицын как боец и общественный деятель. Защита проектов	Использование ИКТ и правильное выявление необходимого материала
<b>В.М. Шукшин (3 часа)</b>			
85	Поэтика рассказа. Защита проектов	Защита проектов о традициях русской литературы в прозе Шукшина	Умение использовать ИКТ
86	Конфликт чудака и креп кого мужика	Поиски смысла жизни и веры. «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик»	Работа в коллективе
87	Тема города и деревни	История и судьба России в рассказах Шукшина. Шукшин как писатель, режиссёр, актёр	Сочинение отзыв
<b>Н.М. Рубцов (2 часа)</b>			
88	Судьба поэта	«Я умру в крещенские морозы». Рубцов и «тихая лирика. «Звезда полей». «Видения на холме», «Тихая моя родина». Определить особенности лирических произведений Н. Рубцова.	
89	Осмысление творчества поэта	Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти. Определить особенности лирических произведений Н. Рубцова.	Выразительное чтение и комментарий выбранного стихотворения

<b>В.С. Высоцкий (3 часа)</b>			
90	Судьба поэта	«Мой отчаяньем сорванный голос». Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристическая традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени»	Выразительное чтение
91	Жанровая система Высоцкого. Лирический герой	Изучение лирики по темам и выявление художественных приёмов	Монологическая речь- характеристика лирического героя
92	Стиль лирики Высоцкого	«Песенка ни про что», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой чёрный человек...»	Чтение наизусть
<b>Ю.В. Трифонов (3 часа)</b>			
93	Ю. Трифонов как писатель	Презентация жизни и творчества	
94	Трифоновский рассказ	Обзор рассказов и написание проблематики и своеобразия. Работа в группах	Анализ одного рассказа
95	Городские повести Трифонова	Сообщения обучающихся о прочитанном	Умение составлять обобщение прочитанного
<b>С.Д. Довлатов (2 часа)</b>			
96	Жизнь, превращённая в литературу	Презентация жизни и творчества	
97	Довлатовский рассказ. Смех и слёзы в прозе Довлатова	Обзор рассказов Довлатова и написание проблематики и своеобразия. Работа в группах	Анализ одного рассказа
<b>И.А. Бродский (2 часа)</b>			
98	И. Бродский. Судьба поэта: от тунеядца до Нобелевского лауреата Эволюция художественного мира Бродского	Эволюция художественного мира Бродского Эволюция художественного мира Бродского Обзор лирики. Изучение статьи учебника. Работа по «Практикуму»	

99	Основные лирические мотивы лирики Бродского	Обзор лирики	Анализ поэтического текста
<b>А.В. Вампилов (2 часа)</b>			
100	Судьба Вампилова Драма драматурга	Лекция учителя о драматурге. Сообщения обучающихся	Выступления, устные сообщения
101	Поэтика вампиловской прозы. Проблематика драмы Вампилова	Изучение статьи учебника о прозе Вампилова, составление плана и выявление особенностей драмы	Умение использовать научную статью и нахождение главной информации. Знание одной пьесы Вампилова Культура чтения
<b>Заключение (1 час)</b>			
102	Контрольная работа по теме: «Советский век: на разных этажах» Р.Р. Сочинение на литературную тему	Письменное высказывание на одну из литературных тем. Обобщение прочитанного	Сочинение