

**Санкт-Петербургское государственное автономное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 577
с углубленным изучением английского языка
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ О.С. Крошка

Приказ № 96 -од от 01.09.2022 г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН Дополнительной образовательной
общеразвивающей программы Вокальный ансамбль
«Мечта» на 2022-2023 учебный год**

**Санкт-Петербург
2022**

Учебный план 1 год обучения.1 класс.

№ п.п.	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Охрана голоса.	1	1	-	Устный,
2	Певческая установка и дыхание	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	Дикция и артикуляция.	3	1	2	Практическая работа
4	Вокальные упражнения.	3	1	2	Практическая работа
5	Ритм	3	1	2	Практическая работа
6	Ансамбль. Унисон	4	1	3	Практическая работа
7	Музыкально – исполнительская работа.	5	1	4	Практическая работа. зачет
8	Хоровое исполнение.	5	1	5	Практическая работа, зачет
9	Работа над репертуаром.	3	1	3	Практическая работа, зачет
10	Сценическое движение.	3	1	2	Практическая работа, зачет
11	Концертная деятельность.	2		2	Зачет, концерт

Итого: 33 часа

Содержание.1 класс.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Охрана голоса...1час.

Знакомство с правилами личной гигиены. Подготовка голосообразования. Правила пения.

2. Певческая установка и дыхание.1 час.

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

3. Дикция и артикуляция.3 часа

Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных упражнений. Освоение на практике правильного произнесения согласных и распевания гласных. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

4. Вокальные упражнения.3 часа

Вокальные упражнения по системе В.Емельянова на освоение грудного, микстового и головного регистров.

5. Ритм. 3 часа.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Умение воспроизвести простые ритмические рисунки мелодий хлопками. Игра «Эхо», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «с вороной Ритой».

6. Ансамбль. Унисон.4 часа

Воспитание навыков пения в ансамбле. Одновременное начало и окончание песни. Пение а капелла. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

7. Музыкально-исполнительская работа.5 часов

Развитие навыков уверенного пения. Работа над мягкостью пения, динамическими оттенками, интерпретацией музыкальных произведений.

8. Хоровое исполнение.5 часов

Пение по музыкальным фразам цепочкой и вместе. Воспитание навыков понимания основных дирижёрских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание.

9. Работа над репертуаром.3 часа

Подбор репертуара подходящего по возрастным, вокальным особенностям к данному составу ансамбля. Разбор технически трудных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Разбор и разучивание текстов, и музыки песен, слушание фонограмм, видео.

10.Сценическое движение.3часа

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Изображение настроения в движении. Подбор движений к исполняемым песням.

11.Концертная деятельность.2часа

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Анализ выступлений.

Ожидаемые результаты:

В конце обучения в младшем ансамбле воспитанники будут:

знать:

правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;

основы гигиены голоса вокалиста; иметь представление о:интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом; профессии дирижера, творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;

культуре поведения на занятиях;

уметь:

быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы; начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот; чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения; сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей; осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание; петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность; петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);

Примерный репертуар для пения:

- 1.Е. Птичкин» Совершите чудо»
- 2.А. Петряшева « Все ли можно сосчитать»
- 3.Е. Зарицкая «Светлячок»
4. А. Петряшева « Снеговик»

- 5.М. Протасов» Морской капитан»
- 6.Г. Струве « У моей России»
- 7.А.Ермолов» Добрые сказки»
- 8.И.Конвенан « Кораблик»
- 9.А. Петряшева « Песенка сладкоежек»
- 10.А. Ермолов» Ежик»
- 11.А.Ермолов» Веселая песенка»
- 12.В.Шаинский « Крейсер «Аврора»»
- 13.Как у нашего Степана р.н.п.
14. В хороводе р.н.п.
15. Савка и Гришка б.н.п.
16. Кирюшин Гоп,лошадка
- 17.Струве С нами друг

Учебный план.2 год обучения.2-4 классы.

№ п.п.	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Охрана голоса.	1	1	-	Устный
2	Певческая установка и дыхание	3	1	2	Практическая работа
3	Дикция и артикуляция.	10	1	9	Практическая работа
4	Вокальные упражнения.	10	1	9	Практическая работа
5	Ритм	5	1	4	Практическая работа

6	Ансамбль. Унисон	15	2	13	Практическая работа
7	Музыкально – исполнительская работа.	20	2	18	Практическая работа, зачет
8	Хоровое исполнение.	15	5	10	Практическая работа, зачет
9	Работа над репертуаром.	10	1	9	Практическая работа, зачет
10	Сценическое движение.	8	1	7	Практическая работа, зачет
11	Концертная деятельность.	5	-	5	Зачет, концерт

Итого:102 часа

Содержание 2-4 класс.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Охрана голоса...1час.

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы. Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям .

2. Певческая установка и дыхание.3часа.

Пение упражнений на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него. Взаимосвязь звука и дыхания. Формирование навыка экономного выдоха. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

3. Дикция и артикуляция.10часов

Формирование правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных упражнений. Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

4. Вокальные упражнения.10часов.

Вокальные упражнения по системе В.Емельянова на освоение грудного, микстового и головного регистров с усложнением.

5. Ритм. 5часов.

Освоение ритмов и размеров в музыкальных произведениях. Музыкально – ритмические скороговорки.

6. Ансамбль. Унисон.15часов.

Воспитание навыков пения в ансамбле. Одновременное начало и окончание песни. Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Работа над точным звучанием унисона. Упражнение на расширение диапазона.

7. Музыкально-исполнительская работа.20часов

Развитие навыков уверенного пения. Работа над мягкостью пения, динамическими оттенками, интерпретацией музыкальных произведений. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах, нюансов.

8. Хоровое исполнение.15часов

Пение по музыкальным фразам цепочкой и вместе. Понимание основных дирижёрских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание. Элементы двухголосия. Умение держать свою партию. Образное эмоциональное слаженное исполнение в ансамбле.

Художественное совершенствование выученного репертуара. Работа в микрофон под фонограмму.

9. Работа над репертуаром.10часа

Подбор репертуара подходящего по возрастным, вокальным особенностям к данному составу ансамбля. Разбор технически трудных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

10.Сценическое движение.8часов

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Изображение настроения в движении. Подбор движений к исполняемым песням.

11.Концертная деятельность.5часов

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Анализ выступлений.

Ожидаемые результаты:

иметь представление о многоголосии; «цепном» дыхании; контрастной нюансировке; уметь: сохранять дыхание на более продолжительных фразах; пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках; интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении многоголосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов); воспринимать и слышать одновременное звучание двух-трех голосов; слышать музыку «внутренним» слухом; правильно исполнять ритмические рисунки; следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне); петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные; понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера; свободно владеть голосом на всем его диапазоне; петь в ансамбле 1-2-х голосные произведения; использовать разнообразную нюансировку от *pp* до *ff* (без форсирования); анализировать качество исполнения произведения; иметь способность к объективной оценке своей деятельности.

У детей будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- умение слушать и воспринимать музыку;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- умение вести себя на занятиях;
- умение выступать на концертах.
- культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;
- умение взаимодействовать в коллективе;
- способность к объективной оценке своей деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокальном коллективе;
- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки и потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности;
- потребность в самообразовании, желание продолжать изучение музыкальной культуры

Примерный репертуар для пения

1. А.Ребиков» Румяной зарею»
- 2.в.А. Моцарт.»Dona nobis pacem»
3. А.Ольханский « Если музыка звучит»
4. И.Конвенан» Ангел»
- 5.А. Петряшева» Свободная птица»
6. А. Пахмутова» Просьба»
7. F.Giardini «Viva tutte le vezzose»
- 8.А.Петряшева « Я хочу ,чтобы не было войны»
- 9.Попурри школьных песен
- 10.А.Ермолов « Новогодняя колыбельная»
- 11.А. Пахмутова « Беловежская пуца»
- 12.Д.Гершвин »Clap you hand»
- 13.Е.Крылатов» Прекрасное далеко»
- 14.О.Хромушин « Вот здорово!»
- 15.А.Ольханский «Выпускной»
- 16.Г. Струве» Матерям погибших героев»
- 17.А Ермолов «Новогодняя колыбельная»
- 18.Е Зарицкая» Мама»
19. Александров Гимн РФ
20. Ольханский Школьная страна
- 21.Ермолов Добрые сказки, Все еще впереди, Бедный ежик, Моя семья
- 22.Кот Мурлыка.
23. Хренников Лунные поляны
- 25.Кирюшин Пошла млада за водой
26. Выходили красны девицы р.н.п.
27. Ой, не заря ль р.н.п.
28. Ты, река ль р.н.п.
29. Кваша Гимн Санкт -Петербурга

Учебный план.3 год обучения 6 -7 классы.

№ п.п.	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Охрана голоса.	1	1	-	Устный
2	Певческая установка и дыхание	3	1	2	Практическая работа
3	Дикция и артикуляция.	10	1	9	Практическая работа
4	Вокальные упражнения.	10	1	9	Практическая работа
5	Ритм	5	1	4	Практическая работа
6	Ансамбль. Унисон	15	2	13	Практическая работа
7	Музыкально – исполнительская работа.	20	2	18	Практическая работа, зачет
8	Хоровое исполнение.	15	5	10	Практическая работа, зачет
9	Работа над репертуаром.	10	1	9	Практическая работа, зачет
10	Сценическое движение.	8	1	7	Практическая работа, зачет
11	Концертная деятельность.	5	-	5	Зачет, концерт

Итого:102 часа

Содержание 5-7 класс.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Охрана голоса...1час.

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы. Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям .

2. Певческая установка и дыхание.3часа.

Дальнейшее усложнение освоения вокальных упражнений на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него. Взаимосвязь звука и дыхания.

Формирование навыка экономного выдоха. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и вокализов для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

3. Дикция и артикуляция.10часов

Продолжение работы по формированию правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных упражнений. Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

4. Вокальные упражнения.10часов.

Вокальные упражнения по системе В.Емельянова на освоение грудного, микстового и головного регистров с усложнением.

5. Ритм. 5часов.

Дальнейшее освоение сложных ритмов и размеров в музыкальных произведениях. Музыкально – ритмические скороговорки.

6. Ансамбль. Унисон.15часов.

Закрепление и усложнение навыков пения в ансамбле. Работа над в 2-х-голосием, слуховой координацией, унисоном в ансамбле.

7. Музыкально-исполнительская работа.20часов

Развитие навыков уверенного пения. Работа над мягкостью пения, динамическими оттенками, интерпретацией музыкальных произведений. Развитие навыков уверенного пения ,используя различные музыкальные штрихи, нюансы. Работа над эмоциональным, музыкальным воплощением образа в каждом произведении.

8. Хоровое исполнение.15часов

Пение по музыкальным фразам цепочкой и вместе. Понимание основных дирижёрских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание. Элементы двухголосия. Умение уверенно

держат свою партию. Образное эмоциональное слаженное исполнение в ансамбле. Художественное совершенствование выученного репертуара. Работа в микрофон под фонограмму.

9. Работа над репертуаром.10 часов

Подбор репертуара подходящего по возрастным, вокальным особенностям к данному составу ансамбля. Разбор технически трудных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

10.Сценическое движение.8часов

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Изображение настроения в движении. Подбор движений к исполняемым песням.

11.Концертная деятельность.5часов

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Анализ выступлений.

Ожидаемые результаты:

Уверенно петь многоголосие; пользоваться «цепным» дыханием; контрастной нюансировкой; уметь: сохранять дыхание на более продолжительных фразах; пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках; интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении многоголосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);воспринимать и слышать одновременное звучание двух-трех голосов; слышать музыку «внутренним» слухом; правильно исполнять ритмические рисунки; следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произносятся согласные; понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера; свободно владеть голосом на всем его диапазоне; петь в ансамбле 1-2-х голосные произведения; уверенно использовать разнообразную нюансировку от pp до ff (без форсирования);анализировать качество исполнения произведения; иметь способность к самоанализу, объективной оценке своей деятельности.

У детей будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- умение слушать и воспринимать музыку;

- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- умение вести себя на занятиях;
- умение выступать на концертах.
- культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;
- умение взаимодействовать в коллективе;
- способность к объективной оценке своей деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокальном коллективе;
- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки и потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности;
- потребность в самообразовании, желание продолжать изучение музыкальной культуры

Примерный репертуар для пения

1. А.Ребиков» Румяной зарею»
- 2.в.А. Моцарт.»Dona nobis pacem»
3. А.Ольханский « Если музыка звучит»
4. И.Конвенан» Ангел»
- 5.А. Петряшева» Свободная птица»
6. А. Пахмутова» Просьба»
7. F.Giardini «Viva tutte le vezzose»
- 8.А.Петряшева « Я хочу ,чтобы не было войны»
- 9.Попурри школьных песен
- 10.А.Ермолов « Новогодняя колыбельная»
- 11.А. Пахмутова « Беловежская пуца»

12. Д. Гершвин «Clap you hand»
13. Е. Крылатов « Прекрасное далеко»
14. О. Хромушин « Вот здорово!»
15. А. Ольханский «Выпускной»
16. Г. Струве « Матерям погибших героев»
17. Выходили красны девицы р.н.п.
18. Ой, не заря ль р.н.п.
19. Ты, река ль р.н.п.
20. Ермолов Волшебный мир искусства, Осенний блюз
21. Александров Гимн РФ
22. Гимн Санкт – Петербурга О. Кваша
23. Ольханский Если мы вместе
24. Бизе Хор мальчиков из оперы Кармен