

**Санкт-Петербургское государственное автономное общеобразовательное  
учреждение средняя общеобразовательная школа № 577  
с углубленным изучением английского языка  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
образовательного учреждения  
Протокол № 2 от 31.08.2022

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
\_\_\_\_\_ О.С. Крошка  
Приказ № 96 -од от 01.09.2022 г.

**Образовательная программа  
дополнительного образования  
вокального ансамбля «Мечта»**

Срок 3 год.

Возраст обучающихся 7 – 13 лет

Руководитель дополнительной образовательной услуги  
педагог дополнительного образования  
Цымбал Ирина Владимировна

Санкт -Петербург

2022 уч. год

## Пояснительная записка.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Рабочая программа вокального ансамбля *«Мечта»* составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта. Программа *«Мечта»* имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена важностью создания условий у обучающихся навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка. В программе большое внимание уделяется вокальному развитию ребенка, особенно важно следить, чтобы не было нивелировки голоса в ансамбле. При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов. Программа ориентирована на детей, занимающихся в системе дополнительного образования в вокальном ансамбле.

**Актуальность.** Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный, звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна; тембровый и динамический слух; музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь данной программы обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой. Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для разной возрастной категории обучающихся. В основе программы, использован опыт работы с вокально-хоровыми коллективами по следующим образовательным программам: программа хоровой студии «Веснянка» и типовые программы, опубликованные в сборниках «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (1978, 1981 г.г.), программы по хору Т.Н. Овчинниковой, Л.М. Абелян, Е.Я. Гембицкой, В.С. Попова.

**Новизна.** Интересным и полезным введением в программу является привлечение других видов музыкальной деятельности на занятиях, таких как импровизация, музыкальные движения. Это, безусловно, способствует активизации музыкального развития детей.

### **Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего и среднего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

**Программа рассчитана** на 3 года обучения. Возраст детей от 7 до 13 лет. Занятия проводятся : 1 год обучения по 1ак. часу в неделю, 1 класс- 33 часа в год ; 2 год обучения по 3 ак. часа в неделю 2-4 классы- 102 часа в год;3 год обучения 5-7 классы по 3 ак. часа в неделю- 102 часав год. Итого за три года обучения -237часов.

### **Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 3-х летнее обучение, на поэтапный и гибкий образовательный процесс. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших

вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. В образовательном процессе широко применяются принципы дидактики:

- доступность (в восприятии музыкального материала);
- последовательность (в изложении учебного материала);
- от простого к сложному (в построении учебного материала).

### **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия; - занятия – концерт; репетиции; творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, В. Кирюшина, Л.Аншелеса

**Содержание программы и песенный репертуар** подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается. Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

## **Результаты освоения программы вокального кружка**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

### **Метапредметные результаты:**

#### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

#### *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

#### *познавательные УУД:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### **Предметные результаты:**

#### *знать*

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

#### *уметь*

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

### **Мониторинг результатов освоения образовательной программы**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### **Условия реализации программы.**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- программно-методическое обеспечение;
- реализация педагогической деятельности в рамках единого образовательного процесса;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- теле и видеоаппаратура; муз.центр, компьютер, большой монитор

## Учебный план 1 год обучения.1 класс.

№ п.п.	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Охрана голоса.	1	1	-	Устный,
2	Певческая установка и дыхание	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	Дикция и артикуляция.	3	1	2	Практическая работа
4	Вокальные упражнения.	3	1	2	Практическая работа
5	Ритм	3	1	2	Практическая работа
6	Ансамбль. Унисон	4	1	3	Практическая работа
7	Музыкально – исполнительская работа.	5	1	4	Практическая работа,зачет
8	Хоровое исполнение.	5	1	5	Практическая работа,зачет
9	Работа над репертуаром.	3	1	3	Практическая работа,зачет
10	Сценическое движение.	3	1	2	Практическая работа,зачет
11	Концертная деятельность.	2		2	Зачет,концерт

**Итого: 33 часа**

**Содержание.1 класс.**

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Охрана голоса...1час.**

Знакомство с правилами личной гигиены. Подготовка голосообразования. Правила пения.

### **2. Певческая установка и дыхание.1час.**

Упражнения,направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

### **3. Дикция и артикуляция.3часа**

Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных упражнений. Освоение на практике правильного произнесения согласных и распевания гласных. Артикуляция и

артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

#### **4. Вокальные упражнения.3часа**

Вокальные упражнения по системе В.Емельянова на освоение грудного, микстового и головного регистров.

#### **5. Ритм. 3часа.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Умение воспроизвести простые ритмические рисунки мелодий хлопками. Игра «Эхо», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «с вороной Ритой».

#### **6. Ансамбль. Унисон.4часа**

Воспитание навыков пения в ансамбле. Одновременное начало и окончание песни. Пение а капелла. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

#### **7. Музыкально-исполнительская работа.5часов**

Развитие навыков уверенного пения. Работа над мягкостью пения, динамическими оттенками, интерпретацией музыкальных произведений.

#### **8. Хоровое исполнение.5часов**

Пение по музыкальным фразам цепочкой и вместе. Воспитание навыков понимания основных дирижёрских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание.

#### **9. Работа над репертуаром.3часа**

Подбор репертуара подходящего по возрастным, вокальным особенностям к данному составу ансамбля. Разбор технически трудных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Разбор и разучивание текстов, и музыки песен, слушание фонограмм, видео.

#### **10.Сценическое движение.3часа**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Изображение настроения в движении. Подбор движений к исполняемым песням.

#### **11.Концертная деятельность.2часа**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Анализ выступлений.

## **Ожидаемые результаты:**

В конце обучения в младшем ансамбле воспитанники будут:

### **знать:**

правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;

основы гигиены голоса вокалиста; иметь представление о: интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом; профессии дирижера, творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;

культуре поведения на занятиях;

### **уметь:**

быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы; начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот; чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения; сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей; осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание; петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»; одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность; петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);

## **Примерный репертуар для пения:**

1. Е. Птичкин « Совершите чудо »
2. А. Петряшева « Все ли можно сосчитать »
3. Е. Зарицкая « Светлячок »
4. А. Петряшева « Снеговик »
5. М. Протасов « Морской капитан »
6. Г. Струве « У моей России »
7. А. Ермолов « Добрые сказки »
8. И. Конвенан « Кораблик »
9. А. Петряшева « Песенка сладкоежек »
10. А. Ермолов « Ежик »
11. А. Ермолов « Веселая песенка »
12. В. Шаинский « Крейсер « Аврора » »

13. Как у нашего Степана р.н.п.

14. В хороводе р.н.п.

15. Савка и Гришка б.н.п.

16. Кирюшин Гоп, лошадка

17. Струве С нами друг

**Учебный план. 2 год обучения. 2-4 классы.**

№ п.п.	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Охрана голоса.	1	1	-	Устный
2	Певческая установка и дыхание	3	1	2	Практическая работа
3	Дикция и артикуляция.	10	1	9	Практическая работа
4	Вокальные упражнения.	10	1	9	Практическая работа
5	Ритм	5	1	4	Практическая работа
6	Ансамбль. Унисон	15	2	13	Практическая работа
7	Музыкально – исполнительская работа.	20	2	18	Практическая работа, зачет
8	Хоровое исполнение.	15	5	10	Практическая работа, зачет
9	Работа над репертуаром.	10	1	9	Практическая работа, зачет
10	Сценическое движение.	8	1	7	Практическая работа, зачет
11	Концертная деятельность.	5	-	5	Зачет, концерт

**Итого: 102 часа**

## **Содержание 2-4 класс.**

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Охрана голоса...1час.**

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы. Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям .

### **2. Певческая установка и дыхание.3часа.**

Пение упражнений на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него. Взаимосвязь звука и дыхания. Формирование навыка экономного выдоха. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

### **3. Дикция и артикуляция.10часов**

Формирование правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных упражнений. Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

### **4. Вокальные упражнения.10часов.**

Вокальные упражнения по системе В.Емельянова на освоение грудного, микстового и головного регистров с усложнением.

### **5. Ритм. 5часов.**

Освоение ритмов и размеров в музыкальных произведениях. Музыкально – ритмические скороговорки.

### **6. Ансамбль. Унисон.15часов.**

Воспитание навыков пения в ансамбле. Одновременное начало и окончание песни. Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Работа над точным звучанием унисона. Упражнение на расширение диапазона.

### **7. Музыкально-исполнительская работа.20часов**

Развитие навыков уверенного пения. Работа над мягкостью пения, динамическими оттенками, интерпретацией музыкальных произведений. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах, нюансов.

### **8. Хоровое исполнение.15часов**

Пение по музыкальным фразам цепочкой и вместе. Понимание основных дирижёрских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание. Элементы двухголосия. Умение держать свою партию. Образное эмоциональное слаженное исполнение в ансамбле. Художественное совершенствование выученного репертуара. Работа в микрофон под фонограмму.

## **9. Работа над репертуаром.10часа**

Подбор репертуара подходящего по возрастным, вокальным особенностям к данному составу ансамбля. Разбор технически трудных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

## **10.Сценическое движение.8часов**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Изображение настроения в движении. Подбор движений к исполняемым песням.

## **11.Концертная деятельность.5часов**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Анализ выступлений.

### **Ожидаемые результаты:**

иметь представление о многоголосии; «цепном» дыхании; контрастной нюансировке; уметь: сохранять дыхание на более продолжительных фразах; пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках; интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении многоголосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);воспринимать и слышать одновременное звучание двух-трех голосов; слышать музыку «внутренним» слухом; правильно исполнять ритмические рисунки; следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные; понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера; свободно владеть голосом на всем его диапазоне; петь в ансамбле 1-2-х голосные произведения; использовать разнообразную нюансировку от *pp* до *ff* (без форсирования);анализировать качество исполнения произведения; иметь способность к объективной оценке своей деятельности.

### **У детей будут воспитаны:**

- эмоциональное восприятие музыки;
- умение слушать и воспринимать музыку;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- умение вести себя на занятиях;
- умение выступать на концертах.
- культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;
- умение взаимодействовать в коллективе;

- способность к объективной оценке своей деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокальном коллективе;
- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки и потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности;
- потребность в самообразовании, желание продолжать изучение музыкальной культуры

### **Примерный репертуар для пения**

1. А.Ребиков» Румяной зарею»
2. в.А. Моцарт.»Dona nobis pacem»
3. А.Ольханский « Если музыка звучит»
4. И.Конвенан» Ангел»
5. А. Петряшева» Свободная птица»
6. А. Пахмутова» Просьба»
7. F.Giardini «Viva tutte le vezzose»
8. А.Петряшева « Я хочу ,чтобы не было войны»
- 9.Попурри школьных песен
- 10.А.Ермолов « Новогодняя колыбельная»
- 11.А. Пахмутова « Беловежская пуца»
- 12.Д.Гершвин »Clap you hand»
- 13.Е.Крылатов» Прекрасное далеко»
- 14.О.Хромушин « Вот здорово!»
- 15.А.Ольханский «Выпускной»
- 16.Г. Струве» Матерям погибших героев»
- 17.А Ермолов «Новогодняя колыбельная»
- 18.Е Зарицкая» Мама»
19. Александров Гимн РФ
20. Ольханский Школьная страна

21.Епмоллов Добрые сказки, Все еще впереди, Бедный ежик, Моя семья

22.Кот Мурлыка.

23. Хренников Лунные поляны

25.Кирюшин Пошла млада за водой

26. Выходили красны девицы р.н.п.

27. Ой, не заря ль р.н.п.

28. Ты,река ль р.н.п.

29. Кваша Гимн Санкт -Петербурга

**Учебный план.3 год обучения 6 -7 классы.**

№ п.п.	Название раздела,темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Охрана голоса.	1	1	-	Устный
2	Певческая установка и дыхание	3	1	2	Практическая работа
3	Дикция и артикуляция.	10	1	9	Практическая работа
4	Вокальные упражнения.	10	1	9	Практическая работа
5	Ритм	5	1	4	Практическая работа
6	Ансамбль. Унисон	15	2	13	Практическая работа
7	Музыкально – исполнительская работа.	20	2	18	Практическая работа,зачет
8	Хоровое исполнение.	15	5	10	Практическая работа,зачет
9	Работа над репертуаром.	10	1	9	Практическая работа,зачет
10	Сценическое движение.	8	1	7	Практическая работа,зачет
11	Концертная деятельность.	5	-	5	Зачет,концерт

**Итого:102 часа**

## **Содержание 5-7 класс.**

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Охрана голоса...1час.**

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы. Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям .

### **2. Певческая установка и дыхание.3часа.**

Дальнейшее усложнение освоения вокальных упражнений на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него. Взаимосвязь звука и дыхания. Формирование навыка экономного выдоха. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и вокализов для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

### **3. Дикция и артикуляция.10часов**

Продолжение работы по формированию правильного певческого произношения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных упражнений. Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

### **4. Вокальные упражнения.10часов.**

Вокальные упражнения по системе В.Емельянова на освоение грудного, микстового и головного регистров с усложнением.

### **5. Ритм. 5часов.**

Дальнейшее освоение сложных ритмов и размеров в музыкальных произведениях. Музыкально – ритмические скороговорки.

### **6. Ансамбль. Унисон.15часов.**

Закрепление и усложнение навыков пения в ансамбле. Работа над в 2-х-голосием, слуховой координацией, унисоном в ансамбле.

### **7. Музыкально-исполнительская работа.20часов**

Развитие навыков уверенного пения. Работа над мягкостью пения, динамическими оттенками, интерпретацией музыкальных произведений. Развитие навыков уверенного пения ,используя различные музыкальные штрихи, ньюансы. Работа над эмоциональным, музыкальным воплощением образа в каждом произведении.

### **8. Хоровое исполнение.15часов**

Пение по музыкальным фразам цепочкой и вместе. Понимание основных дирижёрских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание. Элементы двухголосия. Умение уверенно держать свою

партию. Образное эмоциональное слаженное исполнение в ансамбле. Художественное совершенствование выученного репертуара. Работа в микрофон под фонограмму.

### **9. Работа над репертуаром.10 часов**

Подбор репертуара подходящего по возрастным, вокальным особенностям к данному составу ансамбля. Разбор технически трудных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

### **10.Сценическое движение.8часов**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Изображение настроения в движении. Подбор движений к исполняемым песням.

### **11.Концертная деятельность.5часов**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Анализ выступлений.

### **Ожидаемые результаты:**

Уверенно петь многоголосие; пользоваться «цепным» дыханием; контрастной нюансировкой; уметь: сохранять дыхание на более продолжительных фразах; пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках; интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении многоголосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);воспринимать и слышать одновременное звучание двух-трех голосов; слышать музыку «внутренним» слухом; правильно исполнять ритмические рисунки; следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные; понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера; свободно владеть голосом на всем его диапазоне; петь в ансамбле 1-2-х голосные произведения; уверенно использовать разнообразную нюансировку от pp до ff (без форсирования);анализировать качество исполнения произведения; иметь способность к самоанализу, объективной оценке своей деятельности.

### **У детей будут воспитаны:**

- эмоциональное восприятие музыки;
- умение слушать и воспринимать музыку;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- умение вести себя на занятиях;
- умение выступать на концертах.

- культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;
- умение взаимодействовать в коллективе;
- способность к объективной оценке своей деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокальном коллективе;
- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки и потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности;
- потребность в самообразовании, желание продолжать изучение музыкальной культуры

### **Примерный репертуар для пения**

1. А.Ребиков» Румяной зарею»
- 2.в.А. Моцарт.»Dona nobis pacem»
3. А.Ольханский « Если музыка звучит»
4. И.Конвенан» Ангел»
- 5.А. Петряшева» Свободная птица»
6. А. Пахмутова» Просьба»
7. F.Giardini «Viva tutte le vezzose»
- 8.А.Петряшева « Я хочу ,чтобы не было войны»
- 9.Попурри школьных песен
- 10.А.Ермолов « Новогодняя колыбельная»
- 11.А. Пахмутова « Беловежская пуца»
- 12Д.Гершвин »Clap you hand»
- 13.Е.Крылатов» Прекрасное далеко»
- 14.О.Хромущин « Вот здорово!»
- 15А.Ольханский «Выпускной»
- 16.Г. Струве» Матерям погибших героев»
17. Выходили красны девицы р.н.п.
18. Ой, не заря ль р.н.п.

19. Ты,река ль р.н.п.
- 20.Ермолов Волшебный мир искусства, Осенний блюз
- 21.Александров Гимн РФ
- 22.Гимн Санкт – Петербурга О. Кваша
23. Ольханский Если мы вместе
24. Бизе Хор мальчиков из оперы Кармен

### Календарный учебный график:

#### Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября 2022	31 мая 2023	34	33	1 час в неделю
2 год	1 сентября 2022	31 мая 2023	35	102	3 часа в неделю
3 год обучения	1 сентября 2022	31 мая 2023	35	102	3 часа в недню

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей от 7 до 13 лет. Занятия проводятся : 1 год обучения по 1ак. часу в неделю, 1 класс- 33 часа в год ; 2 год обучения по 3 ак.часа в неделю 2-4 классы- 102часа в год;3 год обучения 5-7классы по 3 ак. часа в неделю- 102 часа в год. Итого за три года обучения -237 часов.

Сводные репетиции 2 -7 классов проходят один раз в неделю.34 часа.

С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований. Продолжительность занятия соответствует возрасту детей:

Для детей школьного возраста академический час составляет:

1 касс- 35-40 минут.

2-4 класс- 40-45 минут.

5-7 класс -40-45 минут

Мониторинг проводится два раза в год: вводный (сентябрь), промежуточный –декабрь и итоговый (май).

## Список рекомендуемой литературы для педагога

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л.-М.: Музгиз, 1939.
- 18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
- 19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- 20.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.

- 21.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
- 22.Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
- 23.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
- 24.Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
- 25.Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
- 26.Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
- 27.Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Ригтз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
- 29.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
- 30.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
- 31.Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
- 32.Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
- 33.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
- 34.Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
- 35.Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
- 36.Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

#### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>

2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

#### **Список литературы для учащихся**

- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
- Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
- Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
- Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;